

## Rivista di poesia comparata

Direttore responsabile: Francesco Stella

## Iniziative

8 dicembre 2019

**Semicerchio a "Più libri più liberi"**

6 dicembre 2019

**Laura Pugno alla Scuola di Semicerchio**

5 dicembre 2019

**Convegno Compalit a Siena**

4 dicembre 2019

**Addio a Giuseppe Bevilacqua**

29 novembre 2019

**Maurizio Maggiani alla Scuola di Semicerchio**

8 novembre 2019

**Laboratorio di poesia: Valerio Magrelli**

12 ottobre 2019

**Semicerchio e LinguaFranca a Salon de la Revue di Parigi**

27 settembre 2019

**Reading della Scuola di Scrittura**

25 settembre 2019

**Ultimi giorni iscrizioni al Corso di scrittura creativa**

20 settembre 2019

**Incontro con Jorie Graham per l'uscita di "fast" (Garzanti)**

19 giugno 2019

**Addio ad Armando Gnisci**

31 maggio 2019

**I'M SO TIRED OF FLORENCE: READING MINA LOY**

12 aprile 2019

**Incontro con Marco Di Pasquale**

28 marzo 2019

**Sconti sul doppio Semicerchio-Ecopoetica 2018**

27 marzo 2019

**Semicerchio al Convegno di Narrazioni Ecologiche-Firenze**

24 marzo 2019

**Premio Ceppo: Semicerchio e Guccini a Pistoia**

15 marzo 2019

**Rosaria Lo Russo legge Sexto**

6 febbraio 2019

**Incontro sulla traduzione poetica -Siena**

25 gennaio 2019

**Assemblea sociale e nuovi laboratori**

14 dicembre 2018

**Incontro con Giorgio Falco**

8 dicembre 2018

**Semicerchio a "Più Libri Più Liberi" Roma**

6 dicembre 2018

**Semicerchio issue on MIGRATION AND IDENTITY. Call for papers**

16 novembre 2018

**"Folla delle vene" di Iacuzzi a Semicerchio**[Home-page - Numeri](#)[Presentazione](#)[Sezioni bibliografiche](#)[Comitato scientifico](#)[Contatti e indirizzi](#)[Dépliant e cedola](#)[acquisti](#)[Links](#)[20 anni di Semicerchio.](#)[Indice 1-34](#)[Norme redazionali e](#)[Codice Etico](#)[The Journal](#)[Bibliographical Sections](#)[Advisory Board](#)[Contacts & Address](#)[Saggi e testi online](#)[Poesia angloafricana](#)[Poesia angloindiana](#)[Poesia americana \(USA\)](#)[Poesia araba](#)[Poesia australiana](#)[Poesia brasiliana](#)[Poesia ceca](#)[Poesia cinese](#)[Poesia classica e](#)[medievale](#)[Poesia coreana](#)[Poesia finlandese](#)[Poesia francese](#)[Poesia giapponese](#)[Poesia greca](#)[Poesia inglese](#)[Poesia inglese](#)[postcoloniale](#)[Poesia iraniana](#)[Poesia ispano-americana](#)[Poesia italiana](#)[Poesia lituana](#)[Poesia macedone](#)[Poesia portoghese](#)[Poesia russa](#)[Poesia serbo-croata](#)[Poesia olandese](#)[Poesia slovena](#)[Poesia spagnola](#)[Poesia tedesca](#)[Poesia ungherese](#)[Poesia in musica](#)[\(Canzoni\)](#)[Comparatistica &](#)[Strumenti](#)[Altre aree linguistiche](#)

Visits since 10 July '98

1937593

[« indietro](#)

UMBERTO PIERSANTI, **Nel tempo che precede**, Torino, Einaudi 2002, pp. 171, Euro 13,00.

«Il miglior tempo è quello / che precede » (*L'antica casa*); tutto è passato, dunque, almeno tutto ciò che pertiene alla poesia, storie ora di un mondo primordiale, ora di più intime vicende. Passato, in particolare, i *mythoi* della prima sezione (*Nel tempo che precede*), «l'antichissima poesia di nostra gente» marchigiana, che non è canto per una remota e fulgida età dell'oro (solo per inganno evocata dalla regina dei miraggi, Morgana, nel *Sogno*), ma «tragedia pastorale», là dove gli uomini cadono quotidianamente vittime di arcane e mortali fascinazioni; poesia che se del *melos* di Virgilio si rammenta è per narrare lo stupore di fronte a incanti e *remedia* di *pharmaceutriae*, allettamenti di creature boscherecce (*La fata*: «Silvia l'incantatrice lì dimora»), prodigi di selve che si animano al pari di quelle tassiane (*Il folletto*: «i boschi sono pieni d'esseri strani»). Teatro barocco di cronache meravigliose un *angulus* poetico chiuso e protetto dai «monti azzurri» (*Per luoghi remoti*) del Leopardi fanciullo e immaginifico, da quelle Cesane «popolate di baroni e di vassalli» del collegiale d'Urbino. «Ricordanze» e «Ricordi», dunque, una memoria che si fa poesia, ora narrando del «borgo» ora della casa, di Madìo come della «giovane madre», «alta come una quercia, / snella come la canna», oniricamente riveduta passeggiare su questa terra (*Solo un anno è passato, Allora tu parlavi dalle valli, L'osteria del mare*), se non dell'intera famigliuola dispersa, ma riunita «per un attimo» nell'antica casa, a Pasqua (*La strada bianca e Via delle Mura*; e qui è altro Pascoli, quello del *Ritorno a San Mauro* o di *myricae* quali *Sogno e Colloquio*, a mostrare la via per tali catabasi). Pascoli, comunque, il poeta eletto a compagno di cammino, il giovane cantore di «boschi che san di funghi e spiran la malia» (*L'acqua nera*), come l'esperto e solitario pellegrino che per «greppi» se ne andava a erborare; l'ampio campionario fitomorfo di Piersanti, se contempla identiche presenze (si pensi alla *Pervinca* o al *Vischio giallo*, al prunabo e alla violacciocca di *Neve di fine marzo* – altrettanto possiamo dire del bestiario, in cui, accanto a mansuete greggi, è la specie uccellina, con le figlie del limo e dell'aria, a dominare la scena), ne annovera altre, conformi tuttavia al carattere di umili cesti (l'aglio bianco, la lunaria, il gigaro arancione, il lupino rosso, ecc.), ovvero di esiziali *sensitive plants* (un sacro raccapriccio coglie tanto di fronte alla digitale quanto a queste inquietanti *Manine*). Un Pascoli ammiccato con tocco leggero come nei *Segni*: «se la civetta sghignazza», «pastore, ma la rosa di macchia / non ti rallegra?» (si vedano in *Myricae La civetta e Rosa di macchia*); o magari sinopia per il quadro della *Salamandra*: «petali di melo e d'albicocco» (su analoga scena primaverile si apre, nei *Primi poemetti, Il vischio*). Un'eco di *Novembre* (sempre dalle *Myricae*) riudiamo nel *Prugnolo*: «nel cielo così chiaro», come nell'*incipit* di *A Comacchio* («viene il vento [...]») torna a soffiare il già leopardiano vento dell'*Ora di Barga* (*Canti di Castelvecchio*); fine identica a quella del *Fringuello cieco* (*Canti di Castelvecchio*) attende (e qui la preveggenza si fa piuttosto saputa conoscenza degli «antefatti» poetici) *L'ucielletto*: «beve l'ucielletto, / il suo ultimo sole», come l'insepoltito «bimbo assorto / che sorride» e dismaga i pastori (*Il fiore dell'aria*), se è fantasima delle leggende locali, è pur anche compagno, nella disgrazia, dell'insepoltito *Giovannino* (*Canti di Castelvecchio*). Ancor più esclusivo il dialogo col maestro di tanta poesia che essenzialmente parla di poesia: «- non entrare – gli dice / tra le felci, / hanno ammazzato un uomo che tornava / contento alla sua casa, coi regali, / era robusto e ardito [...] adesso sta lì, sotto [...]» (*Il folletto*); vietato è l'ingresso ai profani nella fatata boscaglia, dove antichi misfatti che lasciano spettri rivendicati (manifesto l'espriativo riallestimento della scena del celebre delitto pascoliano del *X Agosto*) solo se otterranno ascolto meneranno alla riconquista del perduto eden: «dopo fuggiranno le serpi di tra le canne, / via tutto il fumo, i vapori della terra, / cresceranno altre piante, anche la rosa / selvatica, dai petali leggeri, / fringuelli ed usignoli sempre a cantare». Gradini iniziatici di un'ascesa, le sezioni della raccolta scandiscono un percorso che dalle «favole antiche» conduce, tramite l'educativa sosta a rimirare un mondo di «cespi, fiori e animali», all'intima e cronachistica «poesia familiare», analogamente alle varie e successive maniere poetiche sperimentate da Pascoli, sulle cui orme procede Piersanti, il «qualcuno dal suo sangue / chiamato».

Francesca Latini

[→ top of page](#)

**12 ottobre 2018**  
**Inaugurazione XXX Corso di Poesia con Franco Buffoni**

**7 ottobre 2018**  
**Festa della poesia a Montebeni**

**30 settembre 2018**  
**Laboratorio pubblico di Alessandro Raveggi a Firenze Libro Aperto**

**23 settembre 2018**  
**Mina Loy-Una rivoluzionaria nella Firenze dei futuristi - Villa Arrivabene**

**22 settembre 2018**  
**Le Poete al Caffé Letterario**

**6 settembre 2018**  
**In scadenza le iscrizioni ai corsi di scrittura creativa 2018-19**

**5 settembre 2018**  
**Verusca Costenaro a L'Orchestra**

**9 giugno 2018**  
**Semicerchio al Festival di Poesia di Genova**

**5 giugno 2018**  
**La liberté d'expression à l'épreuve des langues - Paris**

**26 maggio 2018**  
**Slam-Poetry al PIM-FEST, Rignano**

**19 maggio 2018**  
**Lingue e dialetti: PIM-FEST a Rosano**

**17 maggio 2018**  
**PIM-FEST: il programma**

**8 maggio 2018**  
**Mia Lecomte a Pistoia**

**2 maggio 2018**  
**Lezioni sulla canzone**

» [Archivio](#)



## scuola di scrittura creativa

- » [Presentazione](#)
- » [Programmi in corso](#)
- » [Corsi precedenti](#)
- » [Statuto associazione](#)
- » [Scrittori e poeti](#)
- » [Blog](#)
- » [Forum](#)
- » [Audio e video lezioni](#)
- » [Materiali didattici](#)

**EUROZINE** Europe's leading cultural magazines at your fingertips

### Why do young women dominate Finnish politics?

Author: Janne Wass

Finnish politics today is dominated by strong, politically savvy women, many under the

[read in Eurozine](#)

**Editore**  
Pacini Editore

**Distributore**  
PDE

Semicerchio è pubblicata col  
patrocinio del Dipartimento di  
Teoria e Documentazione delle  
Tradizioni Culturali dell'Università  
di Siena viale Cittadini 33, 52100  
Arezzo, tel. +39-0575.926314,  
fax +39-0575.926312

web design: Gianni Cicali

POWERED BY BYTE-ELABORAZIONI

Semicerchio, piazza Leopoldo 9, 50134 Firenze - tel./fax +39 055 495398