

Rivista di poesia comparata

Direttore responsabile: Francesco Stella

[Home-page - Numeri](#)[Presentazione](#)[Sezioni bibliografiche](#)[Comitato scientifico](#)[Contatti e indirizzi](#)[Dépliant e cedola acquisti](#)[Links](#)[20 anni di Semicerchio. Indice 1-34](#)[Norme redazionali e Codice Etico](#)[The Journal](#)[Bibliographical Sections](#)[Advisory Board](#)[Contacts & Address](#)[Saggi e testi online](#)[Poesia angloafricana](#)[Poesia angloindiana](#)[Poesia americana \(USA\)](#)[Poesia araba](#)[Poesia australiana](#)[Poesia brasiliana](#)[Poesia ceca](#)[Poesia cinese](#)[Poesia classica e medievale](#)[Poesia coreana](#)[Poesia finlandese](#)[Poesia francese](#)[Poesia giapponese](#)[Poesia greca](#)[Poesia inglese](#)[Poesia italiana](#)[Poesia lituana](#)[Poesia macedone](#)[Poesia portoghese](#)[Poesia russa](#)[Poesia serbo-croata](#)[Poesia olandese](#)[Poesia slovena](#)[Poesia spagnola](#)[Poesia tedesca](#)[Poesia ungherese](#)[Poesia in musica](#)[\(Canzoni\)](#)[Comparatistica & Strumenti](#)[Altre aree linguistiche](#)[Visits since 10 July '98](#)**1937593**[« indietro](#)ROBERTO ROVERSI, **La partita di calcio**, Quarto NA, Tullio Pironti Editore, 2001, pp.132, Euro 7,23.

«L'ora del sangue impera / là dove / la tromba del giudizio / chiama raduna sceglie poi colpisce / prima che l'orizzonte del dubbio / apra le porte dell'Olimpo / colpendo il sole // e così / si consuma». Può essere una sentenza di condanna inappellabile per la civiltà contemporanea, eppure questa strofa sembra accennare anche, in quel chiamare radunare scegliere e colpire, a un calciatore che dopo aver vinto un contrasto si ferma, si coordina e sferra un tiro destinato alto sopra la traversa. Lungo novanta poesie che scandiscono il libro minuto per minuto, si gioca una partita continua tra un senso concreto di interpretazione a tratti ideologicomitologica degli 'obbrobri' (parola di Fortini scrivendo su Roversi) della storia vissuti nella vita quotidiana, e un senso allusivo dell'esistenza come competizione, conflitto in atto cui si può solo assistere dagli spalti dello stadio quali spettatori inermi ma animosi. Così la *caverna*, vocabolo nominato più volte, luogo platonico del pregiudizio, è sia la parte più profonda e nascosta dell'io e delle sue paure sia la rete dove insaccare il pallone. L'allegoria della partita di calcio regge bene una lettura storica della vita sociale e politica italiana degli ultimi anni, costellata di discese in campo, di agonismi affaristici e politici, di successi e consensi tanto popolari quanto mediatici e televisivi come se in ballo ci fosse una finale di Coppa dei Campioni e non strutturali questioni democratiche. Pur con un lessico che favorisce talvolta una trasfigurazione del vocabolo piano del linguaggio comune a formula di intonazione epica, il tono è quello della delusione o disperazione di chi, dai primi anni del dopoguerra, ha visto lo smottamento di un paese che è arrivato ora, rubando l'espressione dal titolo del progetto roversiano più ampio di cui questo volume fa parte, a farsi quasi 'seppellire sotto la neve'. Non si tratta tuttavia di una 'lettura' senza vie d'uscita e non solo per i versi di chiusura del libro. Pochi, selezionati personaggi/ spettatori (Chet Baker, Glenn Gould, Che Guevara, Agrippa d'Aubigné), gli occhi dei quali guardano le trame dei testi e la cui voce compone giudizi e commenti, monologhi dell'io narrante, sono i veri protagonisti dell'opera. Famosi in ambito artistico o culturale, figure emblematiche. Come Glenn Gould, i cui polpastrelli hanno reinventato al pianoforte lo spartito per clavicembalo delle Variazioni Goldberg di Bach. Non lo dice l'autore, ma forse la storia e la vita, come quello spartito, attendono di essere interpretate di nuovo con un'altra mano, con un altro strumento.

Giuseppe Bertoni

[→ top of page](#)

Iniziative

8 dicembre 2019
Semicerchio a "Più libri più liberi"**6 dicembre 2019**
Laura Pugno alla Scuola di Semicerchio**5 dicembre 2019**
Convegno Compalit a Siena**4 dicembre 2019**
Addio a Giuseppe Bevilacqua**29 novembre 2019**
Maurizio Maggiani alla Scuola di Semicerchio**8 novembre 2019**
Laboratorio di poesia: Valerio Magrelli**12 ottobre 2019**
Semicerchio e LinguaFranca a Salon de la Revue di Parigi**27 settembre 2019**
Reading della Scuola di Scrittura**25 settembre 2019**
Ultimi giorni iscrizioni al Corso di scrittura creativa**20 settembre 2019**
Incontro con Jorie Graham per l'uscita di "fast" (Garzanti)**19 giugno 2019**
Addio ad Armando Gnisci**31 maggio 2019**
I'M SO TIRED OF FLORENCE: READING MINA LOY**12 aprile 2019**
Incontro con Marco Di Pasquale**28 marzo 2019**
Sconti sul doppio Semicerchio-Ecopoetica 2018**27 marzo 2019**
Semicerchio al Convegno di Narrazioni Ecologiche-Firenze**24 marzo 2019**
Premio Ceppo: Semicerchio e Guccini a Pistoia**15 marzo 2019**
Rosaria Lo Russo legge Sexto**6 febbraio 2019**
Incontro sulla traduzione poetica -Siena**25 gennaio 2019**
Assemblea sociale e nuovi laboratori**14 dicembre 2018**
Incontro con Giorgio Falco**8 dicembre 2018**
Semicerchio a "Più Libri Più Liberi" Roma**6 dicembre 2018**
Semicerchio issue on MIGRATION AND IDENTITY. Call for papers**16 novembre 2018**
"Folla delle vene" di Iacuzzi a Semicerchio

12 ottobre 2018
Inaugurazione XXX Corso di Poesia con Franco Buffoni

7 ottobre 2018
Festa della poesia a Montebeni

30 settembre 2018
Laboratorio pubblico di Alessandro Raveggi a Firenze Libro Aperto

23 settembre 2018
Mina Loy-Una rivoluzionaria nella Firenze dei futuristi - Villa Arrivabene

22 settembre 2018
Le Poete al Caffé Letterario

6 settembre 2018
In scadenza le iscrizioni ai corsi di scrittura creativa 2018-19

5 settembre 2018
Verusca Costenaro a L'Orchestra

9 giugno 2018
Semicerchio al Festival di Poesia di Genova

5 giugno 2018
La liberté d'expression à l'épreuve des langues - Paris

26 maggio 2018
Slam-Poetry al PIM-FEST, Rignano

19 maggio 2018
Lingue e dialetti: PIM-FEST a Rosano

17 maggio 2018
PIM-FEST: il programma

8 maggio 2018
Mia Lecomte a Pistoia


2 maggio 2018
Lezioni sulla canzone

» [Archivio](#)



scuola di scrittura creativa

- » [Presentazione](#)
- » [Programmi in corso](#)
- » [Corsi precedenti](#)
- » [Statuto associazione](#)
- » [Scrittori e poeti](#)
- » [Blog](#)
- » [Forum](#)
- » [Audio e video lezioni](#)
- » [Materiali didattici](#)

**EUROZINE** Europe's leading cultural magazines at your fingertips

Why do young women dominate Finnish politics?

Author: Janne Wass

Finnish politics today is dominated by strong, politically savvy women, many under the

[read in Eurozine](#)

Editore
Pacini Editore

Distributore
PDE

Semicerchio è pubblicata col
patrocinio del Dipartimento di
Teoria e Documentazione delle
Tradizioni Culturali dell'Università
di Siena viale Cittadini 33, 52100
Arezzo, tel. +39-0575.926314,
fax +39-0575.926312

web design: Gianni Cicali

POWERED BY BYTE-ELABORAZIONI

Semicerchio, piazza Leopoldo 9, 50134 Firenze - tel./fax +39 055 495398