

Rivista di poesia comparata

Direttore responsabile: Francesco Stella

[Home-page - Numeri](#)[Presentazione](#)[Sezioni bibliografiche](#)[Comitato scientifico](#)[Contatti e indirizzi](#)[Dépliant e cedola acquisti](#)[Links](#)[20 anni di Semicerchio.](#)[Indice 1-34](#)[Norme redazionali e Codice Etico](#)[The Journal](#)[Bibliographical Sections](#)[Advisory Board](#)[Contacts & Address](#)[Saggi e testi online](#)[Poesia angloafricana](#)[Poesia angloindiana](#)[Poesia americana \(USA\)](#)[Poesia araba](#)[Poesia australiana](#)[Poesia brasiliana](#)[Poesia ceca](#)[Poesia cinese](#)[Poesia classica e medievale](#)[Poesia coreana](#)[Poesia finlandese](#)[Poesia francese](#)[Poesia giapponese](#)[Poesia greca](#)[Poesia inglese](#)[Poesia inglese postcoloniale](#)[Poesia iraniana](#)[Poesia ispano-americana](#)[Poesia italiana](#)[Poesia lituana](#)[Poesia macedone](#)[Poesia portoghese](#)[Poesia russa](#)[Poesia serbo-croata](#)[Poesia olandese](#)[Poesia slovena](#)[Poesia spagnola](#)[Poesia tedesca](#)[Poesia ungherese](#)[Poesia in musica](#)[\(Canzoni\)](#)[Comparatistica & Strumenti](#)[Altre aree linguistiche](#)

Visits since 10 July '98

1937593

[« indietro](#)PIERLUIGI CAPPELLO, **Dentro Gerico**, Presentazione di Giovanni Tesio, Tavola di Sergio Toppi, La barca di Babele, 8, Circolo Culturale di Meduno, 2002, pp. 63, s.i.p.

Dentro Gerico segna una svolta importante nella produzione in italiano di Pierluigi Cappello (Gemona 1967), in quanto, dopo le sperimentazioni dell'esordio ne *Le nebbie* (1994) e l'originalità di temi e ritmi evidenziata in *La misura dell'erba* (1998), avvia una nuova stagione poetica. Il libro s'impone alla riflessione per il perfetto equilibrio tra la densità delle tematiche, radicate in un'esperienza biografica lacerante, e la saldezza dell'architettura formale, cifra stilistica di misura quasi classica, funzionale alla necessità di contenere – e dominare – in versi quell'esperienza (come ha rilevato Alessandro Fo, che in questo stesso *Semicerchio*, dedica un paragrafo del suo saggio a quest'autore, e evidenzia il rapporto tra il dramma esistenziale e un'inusuale e coinvolgente rilettura degli antichi). In *Dentro Gerico* si compie l'itinerario dell'io, che, forzatamente immobile dentro le mura della 'sua' città, combatte ogni giorno una dura battaglia («qui resistere significa esistere») per non cedere all'urto della realtà. In versi dove l'elemento visivo è preminente (G. Tesio), perché solo con gli occhi il poeta si appropria di una realtà che il suo stato gli preclude, le parole 'vedono' e registrano quest'atonia della sensibilità e il senso di vuoto che ne deriva. Ma l'io lirico sa aprire nuove brecce dentro il carcere di una condizione trasfigurata a mezzo di metafore stranianti («nottata di crocifissi, in fiamme»), preludio al «culmine di spasimo» a cui un dio capriccioso lo ha incatenato, smarrito Prometeo dei nostri giorni (*Isola*). Sa scorgere i segni di salvezza provenienti dall'esterno: tracce labili, come il fischio di un passante, perché è «raro sentire fischiare / o fischiettare / se qualcuno lo fa / l'aria sembra fargli spazio / ti sembra che un refolo muova / la flora dei tuoi pensieri / ti metta dove prima non eri». L'illusione può mancare «e tu rientri dov'eri / dietro il douglas dei serramenti / dentro il livore / degli appartamenti» (*Gerico*). Ma se le parole sono occhi che «non vedono mai abbastanza» (*Voce sola*), esse riescono a perforare la sordità della materia. Perché l'io lirico sa guardare le cose con lo sguardo di un bambino e ritrovare negli spazi del ricordo, e più in quelli del desiderio, il suo *Pequod* e «le murate delle navi» che oscuravano i cieli dell'infanzia. Una sinestesia rimbaudiana di «azzurri mai uditi» congiunge ieri e oggi, e quegli azzurri colorano le visioni de *Le notti calde e gli alisei*, la cui collocazione finale nella silloge, sembra indicare una via di fuga nell'avventuroso viaggio di chi affida alla parola («Libro e libero sono una cosa») il compito di trovare il conforto di marine «rade dove saldi si alzano i desideri / finché non scivolerà via dai sogni / l'impronta di quei sogni...».

Anna De Simone

[→ top of page](#)

Iniziative

8 dicembre 2019
Semicerchio a "Più libri più liberi"**6 dicembre 2019**
Laura Pugno alla Scuola di Semicerchio**5 dicembre 2019**
Convegno Compalit a Siena**4 dicembre 2019**
Addio a Giuseppe Bevilacqua**29 novembre 2019**
Maurizio Maggiani alla Scuola di Semicerchio**8 novembre 2019**
Laboratorio di poesia: Valerio Magrelli**12 ottobre 2019**
Semicerchio e LinguaFranca a Salon de la Revue di Parigi**27 settembre 2019**
Reading della Scuola di Scrittura**25 settembre 2019**
Ultimi giorni iscrizioni al Corso di scrittura creativa**20 settembre 2019**
Incontro con Jorie Graham per l'uscita di "fast" (Garzanti)**19 giugno 2019**
Addio ad Armando Gnisci**31 maggio 2019**
I'M SO TIRED OF FLORENCE: READING MINA LOY**12 aprile 2019**
Incontro con Marco Di Pasquale**28 marzo 2019**
Sconti sul doppio Semicerchio-Ecopoetica 2018**27 marzo 2019**
Semicerchio al Convegno di Narrazioni Ecologiche-Firenze**24 marzo 2019**
Premio Ceppo: Semicerchio e Guccini a Pistoia**15 marzo 2019**
Rosaria Lo Russo legge Sexto**6 febbraio 2019**
Incontro sulla traduzione poetica -Siena**25 gennaio 2019**
Assemblea sociale e nuovi laboratori**14 dicembre 2018**
Incontro con Giorgio Falco**8 dicembre 2018**
Semicerchio a "Più Libri Più Liberi" Roma**6 dicembre 2018**
Semicerchio issue on MIGRATION AND IDENTITY. Call for papers**16 novembre 2018**
"Folla delle vene" di Iacuzzi a Semicerchio

12 ottobre 2018
Inaugurazione XXX Corso di Poesia con Franco Buffoni

7 ottobre 2018
Festa della poesia a Montebeni

30 settembre 2018
Laboratorio pubblico di Alessandro Raveggi a Firenze Libro Aperto

23 settembre 2018
Mina Loy-Una rivoluzionaria nella Firenze dei futuristi - Villa Arrivabene

22 settembre 2018
Le Poete al Caffé Letterario

6 settembre 2018
In scadenza le iscrizioni ai corsi di scrittura creativa 2018-19

5 settembre 2018
Verusca Costenaro a L'Orchestra

9 giugno 2018
Semicerchio al Festival di Poesia di Genova

5 giugno 2018
La liberté d'expression à l'épreuve des langues - Paris

26 maggio 2018
Slam-Poetry al PIM-FEST, Rignano

19 maggio 2018
Lingue e dialetti: PIM-FEST a Rosano

17 maggio 2018
PIM-FEST: il programma

8 maggio 2018
Mia Lecomte a Pistoia

2 maggio 2018
Lezioni sulla canzone

» [Archivio](#)



scuola di scrittura creativa

- » [Presentazione](#)
- » [Programmi in corso](#)
- » [Corsi precedenti](#)
- » [Statuto associazione](#)
- » [Scrittori e poeti](#)
- » [Blog](#)
- » [Forum](#)
- » [Audio e video lezioni](#)
- » [Materiali didattici](#)



Europe's leading cultural magazines at your fingertips

EUROZINE

Why do young women dominate Finnish politics?

Author: Janne Wass

Finnish politics today is dominated by strong, politically savvy women, many under the

[read in Eurozine](#)

[Editore](#)

Pacini Editore

[Distributore](#)

PDE

Semicerchio è pubblicata col
patrocinio del Dipartimento di
Teoria e Documentazione delle
Tradizioni Culturali dell'Università
di Siena viale Cittadini 33, 52100
Arezzo, tel. +39-0575.926314,
fax +39-0575.926312

web design: Gianni Cicali

POWERED BY BYTE-ELABORAZIONI

Semicerchio, piazza Leopoldo 9, 50134 Firenze - tel./fax +39 055 495398