

[Home-page - Numeri](#)[Presentazione](#)[Sezioni bibliografiche](#)[Comitato scientifico](#)[Contatti e indirizzi](#)[Dépliant e cedola acquisti](#)[Links](#)[20 anni di Semicerchio.](#)[Indice 1-34](#)[Norme redazionali e Codice Etico](#)[The Journal](#)[Bibliographical Sections](#)[Advisory Board](#)[Contacts & Address](#)[Saggi e testi online](#)[Poesia angloafricana](#)[Poesia angloindiana](#)[Poesia americana \(USA\)](#)[Poesia araba](#)[Poesia australiana](#)[Poesia brasiliana](#)[Poesia ceca](#)[Poesia cinese](#)[Poesia classica e medievale](#)[Poesia coreana](#)[Poesia finlandese](#)[Poesia francese](#)[Poesia giapponese](#)[Poesia greca](#)[Poesia inglese](#)[Poesia inglese postcoloniale](#)[Poesia iraniana](#)[Poesia ispano-americana](#)[Poesia italiana](#)[Poesia lituana](#)[Poesia macedone](#)[Poesia portoghese](#)[Poesia russa](#)[Poesia serbo-croata](#)[Poesia olandese](#)[Poesia slovena](#)[Poesia spagnola](#)[Poesia tedesca](#)[Poesia ungherese](#)[Poesia in musica \(Canzoni\)](#)[Comparatistica & Strumenti](#)[Altre aree linguistiche](#)

Visits since 10 July '98

1937593

[« indietro](#)

## I POETI DI SEMICERCHIO

## TESTI DEL XV CORSO DI SCRITTURA CREATIVA

scelti da Nicola Gardini

CATERINA BIGAZZI

*Scrivere per le formiche*

Poi si fa fessura dalla quale  
sa spiarci oltre la porta,  
scrivere la luce che ci piace.  
Un graffito è il mio respiro,

insetto a caccia nella pietra.  
Ma subito prevale la compattezza  
della terra, il dovere di sostare  
al mondo. Si ricompono la roccia

e la polvere si lascia faro alla fame,  
compagno ai passi delle formiche  
che raccolgono, che mi raccolgono  
fino al prossimo tremare d'un senso

nel cuore del vuoto, nel bisogno  
della tana. Scrivere è fare,  
del mondo accarezzare  
la frattura, cancellarsi l'ombra,

il profilo e poi correre non visti,  
tra le zolle. L'assurdo non è  
l'ondularsi al ripensare della mano,  
né sorpresa sono le briciole

troppo pesanti, e il sole contro.  
È folle seminare e darsi in pasto  
se la neve col suo aratro ti ricopre.  
Ma c'è ancora sale, c'è ancora

chi d'inverno si ciba di parole.

MIRIAM CIVIDALLI CANARUTTO

Avevo copiato convolvoli  
per un mese intero  
convolvoli gentilmente  
avviluppati  
perché all'esame  
il disegno doveva essere  
spontaneo

Iniziative

**8 dicembre 2019**  
**Semicerchio a "Più libri più liberi"**

**6 dicembre 2019**  
**Laura Pugno alla Scuola di Semicerchio**

**5 dicembre 2019**  
**Convegno Compalit a Siena**

**4 dicembre 2019**  
**Addio a Giuseppe Bevilacqua**

**29 novembre 2019**  
**Maurizio Maggiani alla Scuola di Semicerchio**

**8 novembre 2019**  
**Laboratorio di poesia: Valerio Magrelli**

**12 ottobre 2019**  
**Semicerchio e LinguaFranca a Salon de la Revue di Parigi**

**27 settembre 2019**  
**Reading della Scuola di Scrittura**

**25 settembre 2019**  
**Ultimi giorni iscrizioni al Corso di scrittura creativa**

**20 settembre 2019**  
**Incontro con Jorie Graham per l'uscita di "fast" (Garzanti)**

**19 giugno 2019**  
**Addio ad Armando Gnisci**

**31 maggio 2019**  
**I'M SO TIRED OF FLORENCE: READING MINA LOY**

**12 aprile 2019**  
**Incontro con Marco Di Pasquale**

**28 marzo 2019**  
**Sconti sul doppio Semicerchio-Ecopoetica 2018**

**27 marzo 2019**  
**Semicerchio al Convegno di Narrazioni Ecologiche-Firenze**

**24 marzo 2019**  
**Premio Ceppo: Semicerchio e Guccini a Pistoia**

**15 marzo 2019**  
**Rosaria Lo Russo legge Sexto**

**6 febbraio 2019**  
**Incontro sulla traduzione poetica -Siena**

**25 gennaio 2019**  
**Assemblea sociale e nuovi laboratori**

**14 dicembre 2018**  
**Incontro con Giorgio Falco**

**8 dicembre 2018**  
**Semicerchio a "Più Libri Più Liberi" Roma**

**6 dicembre 2018**  
**Semicerchio issue on MIGRATION AND IDENTITY. Call for papers**

**16 novembre 2018**  
**"Folla delle vene" di Iacuzzi a Semicerchio**

MARIA VETTORI

*Da Trompe-l'oeil con finestra sul bosco  
(sonetti per un anno)*

(aprile)

Rondini. E la peluria verde tenero  
sui rami delle querce. La Passione  
secondo Marco. Al centro della tavola  
un vaso con olivo e tulipani.

Nessuno coglie i simboli. A brandelli  
presto sarà la bandiera di pace  
che da una quercia si contorce al vento.  
Dio, perché mi hai abbandonato?

Sul muro vasi di gerani rossi  
messi anzitempo da chi ha sempre fretta  
cotti una notte dal gelo tardivo.

Piantato a forza dove non voleva  
non ha coccole il piccolo cipresso  
e sull'esile punta c'è del secco.

(luglio)

Non più scoiattoli qui dove le siepi  
e gli steccati crescon come i crochi  
nel prato a marzo tra le margherite  
e i cani ringhiano dietro i cancelli.

Non più si aggira l'istrice di notte  
alla cerca di bulbi di giaggiolo  
e la faina non è più sicura  
nel suo cunicolo sotto la catasta.

Senza paletti solo le alte cime  
delle querce tra cui calme nell'afa  
svolazzano le gazze e le cornacchie

e torna al nido l'upupa. Più in alto  
sorvola il falco con larghe volute  
le siepi, i chiusi e i liberi pennuti.

LUIGI SIROTTI

*Sento che all'unghia*

Sento che all'unghia con cui scavo  
potrebbe all'improvviso cedere  
la terra, una frana precipitarsi  
infine alle radici.

Sarei al sole, i miei passi interi,  
una l'ombra, nella gola  
morirebbe la parola che dice  
sognando fra i pensieri: «immagino...»

*Nuove stagioni*

Una foglia accartocciata nel frigorifero.  
Forse quando ho buttato le arance ammuffite  
non ho fatto attenzione.  
È rimasta con le bottiglie d'acqua gasata

**12 ottobre 2018**  
**Inaugurazione XXX Corso di  
Poesia con Franco Buffoni**

**7 ottobre 2018**  
**Festa della poesia a  
Montebeni**

**30 settembre 2018**  
**Laboratorio pubblico di  
Alessandro Raveggi a Firenze  
Libro Aperto**

**23 settembre 2018**  
**Mina Loy-Una rivoluzionaria  
nella Firenze dei futuristi -  
Villa Arrivabene**

**22 settembre 2018**  
**Le Poete al Caffé Letterario**

**6 settembre 2018**  
**In scadenza le iscrizioni ai  
corsi di scrittura creativa  
2018-19**

**5 settembre 2018**  
**Verusca Costenaro a L'Orchestra**

**9 giugno 2018**  
**Semicerchio al Festival di  
Poesia di Genova**

**5 giugno 2018**  
**La liberté d'expression à  
l'épreuve des langues - Paris**

**26 maggio 2018**  
**Slam-Poetry al PIM-FEST,  
Rignano**

**19 maggio 2018**  
**Lingue e dialetti: PIM-FEST a  
Rosano**

**17 maggio 2018**  
**PIM-FEST: il programma**

**8 maggio 2018**  
**Mia Lecomte a Pistoia**


**2 maggio 2018**  
**Lezioni sulla canzone**

» [Archivio](#)



**scuola di  
scrittura creativa**

- » [Presentazione](#)
- » [Programmi in corso](#)
- » [Corsi precedenti](#)
- » [Statuto associazione](#)
- » [Scrittori e poeti](#)
- » [Blog](#)
- » [Forum](#)
- » [Audio e video lezioni](#)
- » [Materiali didattici](#)

**EUROZINE** Europe's leading cultural  
magazines at your  
fingertips

**Why do young women dominate  
Finnish politics?**

Author: Janne Wass

Finnish politics today is  
dominated by strong, politically  
savvy women, many under the

[read in Eurozine](#)

**Editore**  
Pacini Editore

**Distributore**  
PDE

sola risata che mi concedo  
sugli scaffali bianchi  
puliti da mani operaie  
È tempo di malinconie  
più precise, mi dico,

di mozzarsi le mani  
perché scrivano nuove stagioni.  
Nel frigorifero le ragioni  
ricordano il sole marcito.

#### NOVELLA TORRE

Cresce in esercizio d'umiltà la voglia  
di farti felice nel mondo dell'assurdo  
di esserti accanto invano e a tradimento  
di sconquassarti vita affetti e tasche  
pur di restarti accanto appiccicata  
come un'anima dannata, o un puzzo  
o un fiasco. Sale l'impeto appetito  
di rifilarti quel che c'è di meglio  
che sia me non so, ma tu ne sei sicuro  
che sia proprio da me che tu ne voglia,  
sa Dio e tu saprai quanto ne esca  
e quasi mi convinco, che sia l'amore  
il mesto, che insieme è perfezione  
e questo è tanto vero quanto il vino taglia.

I testi selezionati per la sezione di narrativa sono pubblicati sul n. 14 della rivista  
«Sagarana»: [www.sagarana.net/rivista/numero14/ventonuovo.html](http://www.sagarana.net/rivista/numero14/ventonuovo.html)

\* \* \* \* \*

#### ANNA CAVALERA

##### *La barca*

La barca solcava il verde  
mare. L'immensità inebriava.  
Il sole seguiva fedele.  
L'aria aveva il sapore del mare.  
Sempre più lontano.  
Sempre più lontano.  
Quegli attimi sono nebbia.

##### *La fonte*

La fonte limpida  
gorgoglia il suo sapore.  
I riflessi dell'aria  
abbacinano e la mano  
incerta si avvicina.

[→ top of page](#)