

Rivista di poesia comparata

Direttore responsabile: Francesco Stella

[Home-page - Numeri](#)[Presentazione](#)[Sezioni bibliografiche](#)[Comitato scientifico](#)[Contatti e indirizzi](#)[Dépliant e cedola acquisti](#)[Links](#)[20 anni di Semicerchio. Indice 1-34](#)[Norme redazionali e Codice Etico](#)[The Journal](#)[Bibliographical Sections](#)[Advisory Board](#)[Contacts & Address](#)[Saggi e testi online](#)

[Poesia angloafricana](#)
[Poesia angloindiana](#)
[Poesia americana \(USA\)](#)
[Poesia araba](#)
[Poesia australiana](#)
[Poesia brasiliana](#)
[Poesia ceca](#)
[Poesia cinese](#)
[Poesia classica e medievale](#)
[Poesia coreana](#)
[Poesia finlandese](#)
[Poesia francese](#)
[Poesia giapponese](#)
[Poesia greca](#)
[Poesia inglese postcoloniale](#)
[Poesia iraniana](#)
[Poesia ispano-americana](#)
[Poesia italiana](#)
[Poesia lituana](#)
[Poesia macedone](#)
[Poesia portoghese](#)
[Poesia russa](#)
[Poesia serbo-croata](#)
[Poesia olandese](#)
[Poesia slovena](#)
[Poesia spagnola](#)
[Poesia tedesca](#)
[Poesia ungherese](#)
[Poesia in musica \(Canzoni\)](#)
[Comparatistica & Strumenti](#)
[Altre aree linguistiche](#)

Visits since 10 July '98

1937593

[« indietro](#)

UMBERTO PIERSANTI, **Nel tempo che precede**, Torino, Einaudi 2002, pp. 171, Euro 13,00.

«Il miglior tempo è quello / che precede» (*L'antica casa*); tutto è passato, dunque, almeno tutto ciò che pertiene alla poesia, storie ora di un mondo primordiale, ora di più intime vicende. Passato, in particolare, i *mythoi* della prima sezione (*Nel tempo che precede*), «l'antichissima poesia di nostra gente» marchigiana, che non è canto per una remota e fulgida età dell'oro (solo per inganno evocata dalla regina dei miraggi, Morgana, nel *Sogno*), ma «tragedia pastorale», là dove gli uomini cadono quotidianamente vittime di arcane e mortali fascinazioni; poesia che se del *melos* di Virgilio si rammenta è per narrare lo stupore di fronte a incanti e *remedia* di *pharmaceutriae*, allettamenti di creature boscherecce (*La fata*: «Silvia l'incantatrice lì dimora»), prodigi di selve che si animano al pari di quelle tassiane (*Il folletto*: «i boschi sono pieni d'esseri strani»). Teatro barocco di cronache meravigliose un *angulus* poetico chiuso e protetto dai «monti azzurri» (*Per luoghi remoti*) del Leopardi fanciullo e immaginifico, da quelle Cesane «popolate di baroni e di vassalli» del collegiale d'Urbino. «Ricordanze» e «Ricordi», dunque, una memoria che si fa poesia, ora narrando del «borgo» ora della casa, di Madìo come della «giovane madre», «alta come una quercia, / snella come la canna», oniricamente riveduta passeggiare su questa terra (*Solo un anno è passato, Allora tu parlavi dalle valli, L'osteria del mare*), se non dell'intera famigliuola dispersa, ma riunita «per un attimo» nell'antica casa, a Pasqua (*La strada bianca e Via delle Mura*; e qui è altro Pascoli, quello del *Ritorno a San Mauro* o di *myricae* quali *Sogno* e *Colloquio*, a mostrare la via per tali catabasi). Pascoli, comunque, il poeta eletto a compagno di cammino, il giovane cantore di «boschi che san di funghi e spiran la malia» (*L'acqua nera*), come l'esperto e solitario pellegrino che per «greppi» se ne andava a erborare; l'ampio campionario fitomorfo di Piersanti, se contempla identiche presenze (si pensi alla *Pervinca* o al *Vischio giallo*, al prunalbo e alla violacciocca di *Neve di fine marzo* – altrettanto possiamo dire del bestiario, in cui, accanto a mansuete greggi, è la specie uccellina, con le figlie del limo e dell'aria, a dominare la scena), ne annovera altre, conformi tuttavia al carattere di umili cesti (l'aglio bianco, la lunaria, il gigaro arancione, il lupino rosso, ecc.), ovvero di esiziali *sensitive plants* (un sacro raccapriccio coglie tanto di fronte alla digitale quanto a queste inquietanti *Manine*). Un Pascoli ammiccato con tocco leggero come nei *Segni*: «se la civetta sghignazza», «pastore, ma la rosa di macchia / non ti rallegra?» (si vedano in *Myricae* *La civetta* e *Rosa di macchia*); o magari sinopia per il quadro della *Salamandra*: «petali di melo e d'albicocco» (su analoga scena primaverile si apre, nei *Primi poemetti*, *Il vischio*). Un'eco di *Novembre* (sempre dalle *Myricae*) riudiamo nel *Prugnolo*: «nel cielo così chiaro», come nell'*incipit* di *A Comacchio* («viene il vento [...]») torna a soffiare il già leopardiano vento dell'*Ora di Barga* (*Canti di Castelvecchio*); fine identica a quella del *Fringuello cieco* (*Canti di Castelvecchio*) attende (e qui la preveggenza si fa piuttosto saputa conoscenza degli «antefatti» poetici) *L'ucielletto*: «beve l'ucielletto, / il suo ultimo sole», come l'insepolto «bimbo assorto / che sorride» e dismaga i pastori (*Il fiore dell'aria*), se è fantasima delle leggende locali, è pur anche compagno, nella disgrazia, dell'insepolto *Giovannino* (*Canti di Castelvecchio*). Ancor più esclusivo il dialogo col maestro di tanta poesia che essenzialmente parla di poesia: «- non entrare – gli dice / tra le felci, / hanno ammazzato un uomo che tornava / contento alla sua casa, coi regali, / era robusto e ardito [...] adesso sta lì, sotto [...]» (*Il folletto*); vietato è l'ingresso ai profani nella fatata boscaglia, dove antichi misfatti che lasciano spettri rivendicati (manifesto l'espriativo riallestimento della scena del celebre delitto pascoliano del *X Agosto*) solo se otterranno ascolto meneranno alla riconquista del perduto eden: «dopo fuggiranno le serpi di tra le canne, / via tutto il fumo, i vapori della terra, / cresceranno altre piante, anche la rosa / selvatica, dai petali leggeri, / fringuelli ed usignoli sempre a cantare». Gradini iniziatici di un'ascesa, le sezioni della raccolta scandiscono un percorso che dalle «favole antiche» conduce, tramite l'educativa sosta a rimirare un mondo di «cespi, fiori e animali», all'intima e cronachistica «poesia familiare», analogamente alle varie e successive maniere poetiche sperimentate da Pascoli, sulle cui orme procede Piersanti, il «qualcuno dal suo sangue / chiamato».

(Francesca Latini)

[→ top of page](#)

Iniziative

8 dicembre 2019
Semicerchio a "Più libri più liberi"

6 dicembre 2019
Laura Pugno alla Scuola di Semicerchio

5 dicembre 2019
Convegno Compalit a Siena

4 dicembre 2019
Addio a Giuseppe Bevilacqua

29 novembre 2019
Maurizio Maggiani alla Scuola di Semicerchio

8 novembre 2019
Laboratorio di poesia: Valerio Magrelli

12 ottobre 2019
Semicerchio e LinguaFranca a Salon de la Revue di Parigi

27 settembre 2019
Reading della Scuola di Scrittura

25 settembre 2019
Ultimi giorni iscrizioni al Corso di scrittura creativa

20 settembre 2019
Incontro con Jorie Graham per l'uscita di "fast" (Garzanti)

19 giugno 2019
Addio ad Armando Gnisci

31 maggio 2019
I'M SO TIRED OF FLORENCE: READING MINA LOY

12 aprile 2019
Incontro con Marco Di Pasquale

28 marzo 2019
Sconti sul doppio Semicerchio-Ecopoetica 2018

27 marzo 2019
Semicerchio al Convegno di Narrazioni Ecologiche-Firenze

24 marzo 2019
Premio Ceppo: Semicerchio e Guccini a Pistoia

15 marzo 2019
Rosaria Lo Russo legge Sexto

6 febbraio 2019
Incontro sulla traduzione poetica -Siena

25 gennaio 2019
Assemblea sociale e nuovi laboratori

14 dicembre 2018
Incontro con Giorgio Falco

8 dicembre 2018
Semicerchio a "Più Libri Più Liberi" Roma

6 dicembre 2018
Semicerchio issue on MIGRATION AND IDENTITY. Call for papers

16 novembre 2018
"Folla delle vene" di Iacuzzi a Semicerchio

12 ottobre 2018
Inaugurazione XXX Corso di Poesia con Franco Buffoni

7 ottobre 2018
Festa della poesia a Montebeni

30 settembre 2018
Laboratorio pubblico di Alessandro Raveggi a Firenze Libro Aperto

23 settembre 2018
Mina Loy-Una rivoluzionaria nella Firenze dei futuristi - Villa Arrivabene

22 settembre 2018
Le Poete al Caffé Letterario

6 settembre 2018
In scadenza le iscrizioni ai corsi di scrittura creativa 2018-19

5 settembre 2018
Verusca Costenaro a L'Orchestra

9 giugno 2018
Semicerchio al Festival di Poesia di Genova

5 giugno 2018
La liberté d'expression à l'épreuve des langues - Paris

26 maggio 2018
Slam-Poetry al PIM-FEST, Rignano

19 maggio 2018
Lingue e dialetti: PIM-FEST a Rosano

17 maggio 2018
PIM-FEST: il programma

8 maggio 2018
Mia Lecomte a Pistoia


2 maggio 2018
Lezioni sulla canzone

» [Archivio](#)



scuola di scrittura creativa

- » [Presentazione](#)
- » [Programmi in corso](#)
- » [Corsi precedenti](#)
- » [Statuto associazione](#)
- » [Scrittori e poeti](#)
- » [Blog](#)
- » [Forum](#)
- » [Audio e video lezioni](#)
- » [Materiali didattici](#)

**EUROZINE** Europe's leading cultural magazines at your fingertips

Why do young women dominate Finnish politics?

Author: Janne Wass

Finnish politics today is dominated by strong, politically savvy women, many under the

[read in Eurozine](#)

[Editore](#)

Pacini Editore

[Distributore](#)

PDE

Semicerchio è pubblicata col
patrocinio del Dipartimento di
Teoria e Documentazione delle
Tradizioni Culturali dell'Università
di Siena viale Cittadini 33, 52100
Arezzo, tel. +39-0575.926314,
fax +39-0575.926312

web design: Gianni Cicali

POWERED BY BYTE-ELABORAZIONI

Semicerchio, piazza Leopoldo 9, 50134 Firenze - tel./fax +39 055 495398