

Rivista di poesia comparata

Direttore responsabile: Francesco Stella

[Home-page - Numeri](#)[Presentazione](#)[Sezioni bibliografiche](#)[Comitato scientifico](#)[Contatti e indirizzi](#)[Dépliant e cedola acquisti](#)[Links](#)[20 anni di Semicerchio. Indice 1-34](#)[Norme redazionali e Codice Etico](#)[The Journal](#)[Bibliographical Sections](#)[Advisory Board](#)[Contacts & Address](#)[Saggi e testi online](#)

[Poesia angloafricana](#)
[Poesia angloindiana](#)
[Poesia americana \(USA\)](#)
[Poesia araba](#)
[Poesia australiana](#)
[Poesia brasiliana](#)
[Poesia ceca](#)
[Poesia cinese](#)
[Poesia classica e medievale](#)
[Poesia coreana](#)
[Poesia finlandese](#)
[Poesia francese](#)
[Poesia giapponese](#)
[Poesia greca](#)
[Poesia inglese](#)
[Poesia inglese postcoloniale](#)
[Poesia iraniana](#)
[Poesia ispano-americana](#)
[Poesia italiana](#)
[Poesia lituana](#)
[Poesia macedone](#)
[Poesia portoghese](#)
[Poesia russa](#)
[Poesia serbo-croata](#)
[Poesia olandese](#)
[Poesia slovena](#)
[Poesia spagnola](#)
[Poesia tedesca](#)
[Poesia ungherese](#)
[Poesia in musica \(Canzoni\)](#)
[Comparatistica & Strumenti](#)
[Altre aree linguistiche](#)

[« indietro](#)

ROBERTO ROVERSI, **La partita di calcio**, Quarto NA, Tullio Pironti Editore, 2001, pp.132, Euro 7,23.

«L'ora del sangue impera / là dove / la tromba del giudizio / chiama raduna sceglie poi colpisce / prima che l'orizzonte del dubbio / apra le porte dell'Olimpo / colpendo il sole // e così / si consuma». Può essere una sentenza di condanna inappellabile per la civiltà contemporanea, eppure questa strofa sembra accennare anche, in quel chiamare radunare scegliere e colpire, a un calciatore che dopo aver vinto un contrasto si ferma, si coordina e sferra un tiro destinato alto sopra la traversa. Lungo novanta poesie che scandiscono il libro minuto per minuto, si gioca una partita continua tra un senso concreto di interpretazione a tratti ideologico mitologica degli 'obbrobri' (parola di Fortini scrivendo su Roversi) della storia vissuti nella vita quotidiana, e un senso allusivo dell'esistenza come competizione, conflitto in atto cui si può solo assistere dagli spalti dello stadio quali spettatori inermi ma animosi. Così la *caverna*, vocabolo nominato più volte, luogo platonico del pregiudizio, è sia la parte più profonda e nascosta dell'io e delle sue paure sia la rete dove insaccare il pallone. L'allegoria della partita di calcio regge bene una lettura storica della vita sociale e politica italiana degli ultimi anni, costellata di discese in campo, di agonismi affaristici e politici, di successi e consensi tanto popolari quanto mediatici e televisivi come se in ballo ci fosse una finale di Coppa dei Campioni e non strutturali questioni democratiche. Pur con un lessico che favorisce talvolta una trasfigurazione del vocabolo piano del linguaggio comune a formula di intonazione epica, il tono è quello della delusione o disperazione di chi, dai primi anni del dopoguerra, ha visto lo smottamento di un paese che è arrivato ora, rubando l'espressione dal titolo del progetto roversiano più ampio di cui questo volume fa parte, a farsi quasi 'seppellire sotto la neve'. Non si tratta tuttavia di una 'lettura' senza vie d'uscita e non solo per i versi di chiusura del libro. Pochi, selezionati personaggi/ spettatori (Chet Baker, Glenn Gould, Che Guevara, Agrippa d'Aubigné), gli occhi dei quali guardano le trame dei testi e la cui voce compone giudizi e commenti, monologhi dell'io narrante, sono i veri protagonisti dell'opera. Famosi in ambito artistico o culturale, figure emblematiche. Come Glenn Gould, i cui polpastrelli hanno reinventato al pianoforte lo spartito per clavicembalo delle Variazioni Goldberg di Bach. Non lo dice l'autore, ma forse la storia e la vita, come quello spartito, attendono di essere interpretate di nuovo con un'altra mano, con un altro strumento.

(Giuseppe Bertoni)

[→ top of page](#)

Visits since 10 July '98

1937593

Iniziative

8 dicembre 2019
Semicerchio a "Più libri più liberi"

6 dicembre 2019
Laura Pugno alla Scuola di Semicerchio

5 dicembre 2019
Convegno Compalit a Siena

4 dicembre 2019
Addio a Giuseppe Bevilacqua

29 novembre 2019
Maurizio Maggiani alla Scuola di Semicerchio

8 novembre 2019
Laboratorio di poesia: Valerio Magrelli

12 ottobre 2019
Semicerchio e LinguaFranca a Salon de la Revue di Parigi

27 settembre 2019
Reading della Scuola di Scrittura

25 settembre 2019
Ultimi giorni iscrizioni al Corso di scrittura creativa

20 settembre 2019
Incontro con Jorie Graham per l'uscita di "fast" (Garzanti)

19 giugno 2019
Addio ad Armando Gnisci

31 maggio 2019
I'M SO TIRED OF FLORENCE: READING MINA LOY

12 aprile 2019
Incontro con Marco Di Pasquale

28 marzo 2019
Sconti sul doppio Semicerchio-Ecopoetica 2018

27 marzo 2019
Semicerchio al Convegno di Narrazioni Ecologiche-Firenze

24 marzo 2019
Premio Ceppo: Semicerchio e Guccini a Pistoia

15 marzo 2019
Rosaria Lo Russo legge Sexto

6 febbraio 2019
Incontro sulla traduzione poetica -Siena

25 gennaio 2019
Assemblea sociale e nuovi laboratori

14 dicembre 2018
Incontro con Giorgio Falco

8 dicembre 2018
Semicerchio a "Più Libri Più Liberi" Roma

6 dicembre 2018
Semicerchio issue on MIGRATION AND IDENTITY. Call for papers

16 novembre 2018
"Folla delle vene" di Iacuzzi a Semicerchio

12 ottobre 2018
Inaugurazione XXX Corso di Poesia con Franco Buffoni

7 ottobre 2018
Festa della poesia a Montebeni

30 settembre 2018
Laboratorio pubblico di Alessandro Raveggi a Firenze Libro Aperto

23 settembre 2018
Mina Loy-Una rivoluzionaria nella Firenze dei futuristi - Villa Arrivabene

22 settembre 2018
Le Poete al Caffé Letterario

6 settembre 2018
In scadenza le iscrizioni ai corsi di scrittura creativa 2018-19

5 settembre 2018
Verusca Costenaro a L'Orchestra

9 giugno 2018
Semicerchio al Festival di Poesia di Genova

5 giugno 2018
La liberté d'expression à l'épreuve des langues - Paris

26 maggio 2018
Slam-Poetry al PIM-FEST, Rignano

19 maggio 2018
Lingue e dialetti: PIM-FEST a Rosano

17 maggio 2018
PIM-FEST: il programma

8 maggio 2018
Mia Lecomte a Pistoia

2 maggio 2018
Lezioni sulla canzone

» [Archivio](#)



scuola di scrittura creativa

- » [Presentazione](#)
- » [Programmi in corso](#)
- » [Corsi precedenti](#)
- » [Statuto associazione](#)
- » [Scrittori e poeti](#)
- » [Blog](#)
- » [Forum](#)
- » [Audio e video lezioni](#)
- » [Materiali didattici](#)



Europe's leading cultural magazines at your fingertips

EUROZINE

Why do young women dominate Finnish politics?

Author: Janne Wass

Finnish politics today is dominated by strong, politically savvy women, many under the

[read in Eurozine](#)

[Editore](#)

Pacini Editore

[Distributore](#)

PDE

Semicerchio è pubblicata col
patrocinio del Dipartimento di
Teoria e Documentazione delle
Tradizioni Culturali dell'Università
di Siena viale Cittadini 33, 52100
Arezzo, tel. +39-0575.926314,
fax +39-0575.926312

web design: Gianni Cicali

POWERED BY BYTE-ELABORAZIONI

Semicerchio, piazza Leopoldo 9, 50134 Firenze - tel./fax +39 055 495398