

Rivista di poesia comparata

Direttore responsabile: Francesco Stella

Iniziative

8 dicembre 2019

Semicerchio a "Più libri più liberi"

6 dicembre 2019

Laura Pugno alla Scuola di Semicerchio

5 dicembre 2019

Convegno Compalit a Siena

4 dicembre 2019

Addio a Giuseppe Bevilacqua

29 novembre 2019

Maurizio Maggiani alla Scuola di Semicerchio

8 novembre 2019

Laboratorio di poesia: Valerio Magrelli

12 ottobre 2019

Semicerchio e LinguaFranca a Salon de la Revue di Parigi

27 settembre 2019

Reading della Scuola di Scrittura

25 settembre 2019

Ultimi giorni iscrizioni al Corso di scrittura creativa

20 settembre 2019

Incontro con Jorie Graham per l'uscita di "fast" (Garzanti)

19 giugno 2019

Addio ad Armando Gnisci

31 maggio 2019

I'M SO TIRED OF FLORENCE: READING MINA LOY

12 aprile 2019

Incontro con Marco Di Pasquale

28 marzo 2019

Sconti sul doppio Semicerchio-Ecopoetica 2018

27 marzo 2019

Semicerchio al Convegno di Narrazioni Ecologiche-Firenze

24 marzo 2019

Premio Ceppo: Semicerchio e Guccini a Pistoia

15 marzo 2019

Rosaria Lo Russo legge Sexto

6 febbraio 2019

Incontro sulla traduzione poetica -Siena

25 gennaio 2019

Assemblea sociale e nuovi laboratori

14 dicembre 2018

Incontro con Giorgio Falco

8 dicembre 2018

Semicerchio a "Più Libri Più Liberi" Roma

6 dicembre 2018

Semicerchio issue on MIGRATION AND IDENTITY. Call for papers

16 novembre 2018

"Folla delle vene" di Iacuzzi a Semicerchio[« indietro](#)LIDIA RIVIELLO, **Sonnologie**, Zona, 2016 (in uscita su Semicerchio 56, 2017/1)

Esce per i tipi di Zona, dopo sette anni di silenzio, l'ultimo libro di Lidia Riviello. Rispetto alle raccolte precedenti, qualcosa evolve nello stile: si passa dall'accumulazione verbale del catalogo - forma cara alla miglior poesia di 'ricerca' - ad una sorta di regressione del linguaggio, proferito da una zona di dormiveglia paralizzante e asettica.

Sonnologie si presenta infatti come un decalogo, o meglio un trattato epigrammatico sulla 'Scienza' del sonno. La sua architettura in tre parti, ispirata ai principi della retorica medievale, è ambivalente. Al contempo riconoscibile e irriconoscibile, tale scrittura predilige lo sviluppo orizzontale del discorso, cui sono affidati contenuti programmaticamente 'prosastici', senza rinunciare tuttavia ad una certa 'fiducia' nel mezzo poetico, ravvisabile - più che nella discreta traccia metrico-ritmica di misure regolari - nel tentativo di costruzione di un 'libro di poesia' dall'impianto articolato, se non addirittura coerentemente 'unitario', malgrado la caleidoscopica varietà di materiali, citazioni e immagini che vi confluiscono.

Nella prima di queste tre sezioni ci troviamo in un non meglio specificato "istituto", popolato da "clienti" e "utenti" in preda ad un pervasivo e contagioso sonno. Dormire, ridotti a compratori inconsapevoli, è qui una forma di rinuncia all'essere che comporta la perdita della facoltà di discernere e agire, risultato di un'egemonia democratico-capitalistica che Fukuyama, citato non senza ironia da Riviello, definisce "fine della storia". Dormire è infatti peregrinare in uno stato di semi-incoscienza sonnambolica, che colpisce tanto gli individui quanto la cosa pubblica, condannando uomo e società a muoversi senza sapere dove andare.

Dormire significa inoltre non esser desti, e tuttavia non sognare, giacché i "sognatori" - che non possono più sognare, come un tempo, "senza produrre" - sono "estinti" (e a maggior ragione quelli i cui sogni abbiano un qualche - freudiano - "significato").

Dormire è non saper più vedere - se non da sopra un treno che ci lascia meri spettatori del mondo, precludendoci l'esperienza viva del reale ("il cane / e il mare saranno visibili solo dai treni") - ma solamente, appunto, essere visti, facendoci "fotografare prima del sonno", ancor meglio se a fotografarci siamo noi stessi, con "autoscatti riabilitativi".

Dormire è, anche, "non trov[are] altre immagini che l'essere sulla barca", una barca da cui è scomparsa, come nell'utopia dell'autogoverno di una società digitale, "la definizione di conducente", oltre che qualsiasi idea di meta.

A finire è, a ben vedere, insieme alla Storia, una certa idea di Uomo - e del soggetto, in specie lirico - che lascia il posto ad un interlocutore massificato, senza qualità, non più individuale e non ancora collettivo. Ci troviamo di fronte a una folla umana in costante transizione che abita mercificati e onirici territori urbani.

Nella seconda sezione, infatti, alla statica sonnolenza di cui sopra è accostato il *topos* - anche linguistico - della metropolitana, metafora di una "velocità commerciale" in cui ogni grado e scala di priorità risultano azzerati in nome di un appiattimento di oggetti ("tanti / oggetti di nessun valore molto cari"), individui (ridotti a "passeggeri") e sentimenti "digitalizza[ti]".

Il ritmo accelerato del contesto metropolitano non deve tuttavia accompagnarsi alla mobilità della mente umana ("non desiderare il

[Home-page - Numeri](#)[Presentazione](#)[Sezioni bibliografiche](#)[Comitato scientifico](#)[Contatti e indirizzi](#)[Dépliant e cedola acquisti](#)[Links](#)[20 anni di Semicerchio.](#)[Indice 1-34](#)[Norme redazionali e](#)[Codice Etico](#)[The Journal](#)[Bibliographical Sections](#)[Advisory Board](#)[Contacts & Address](#)[Saggi e testi online](#)[Poesia angloafricana](#)[Poesia angloindiana](#)[Poesia americana \(USA\)](#)[Poesia araba](#)[Poesia australiana](#)[Poesia brasiliana](#)[Poesia ceca](#)[Poesia cinese](#)[Poesia classica e](#)[medievale](#)[Poesia coreana](#)[Poesia finlandese](#)[Poesia francese](#)[Poesia giapponese](#)[Poesia greca](#)[Poesia inglese](#)[Poesia inglese](#)[postcoloniale](#)[Poesia iraniana](#)[Poesia ispano-americana](#)[Poesia italiana](#)[Poesia lituana](#)[Poesia macedone](#)[Poesia portoghese](#)[Poesia russa](#)[Poesia serbo-croata](#)[Poesia olandese](#)[Poesia slovena](#)[Poesia spagnola](#)[Poesia tedesca](#)[Poesia ungherese](#)[Poesia in musica](#)[\(Canzoni\)](#)[Comparatistica &](#)[Strumenti](#)[Altre aree linguistiche](#)

Visits since 10 July '98

1937593

pensiero d'altri in movimento") perché "la specie se la lasci riflettere determina il controllo della velocità" e non si sa mai che le prenda il raptus di voler scendere dalla "macchina" in corsa, rallentarla, o "manometterla".

Tale tema sarà portato alle estreme conseguenze nella sezione finale, in cui si affronta la condizione del linguaggio, segnato dai vacui modi di dire - parodiati - del mondo della pubblicità e dei media. Nella sovraesposizione semiotica di "un mondo che non potremo più trascrivere", il linguaggio appare dilapidato, oltre che impotente, e parla allora soltanto per frasi fatte e *figées*.

Attraverso la critica al linguaggio svuotato di senso, il libro svela dunque un'ulteriore possibile chiave di lettura, un *fil rouge* che attraversa tutte le sezioni e ne detta l'articolazione interna: quello politico.

Il mercato del sonno a cui è assoggettata una società che comunica per slogan ha, infatti, come principale conseguenza la seduttiva "colonizzazione dell'inconscio" di cui parla Zinato, nell'utile nota a fine libro. L'apatia sostituisce l'azione, l'immagine la cosa, la persuasione il discorso. Nello stesso modo, l'intrattenimento soppianta l'esercizio del governo ("la performance divora l'azione politica") e ne risulta una svalutazione del ruolo di chi è governato:

"una quantità indeterminata di uomini perde peso dentro la macchina,

gli stessi perdono alla schedina, gli stessi perdono un modo un potere di indeterminazione che li rese lieti quando capitava di ballare in forma di squalo".

La massa umana perde: peso, potere (anche d'acquisto). Non rimane nulla, in questo lento processo di spoliatura, se non la nota "liet[a]" di un passato rimemorato, il ricordo di un tempo in cui ancora "capitava di ballare".

Tuttavia nemmeno il ricordo potrà salvarci, poiché manca l'agire presente in un mondo "fatt[o] di sola memoria" e l'antica speranza nel fiore del deserto - la leopardiana "ginestra" che china il capo senza spezzarsi - sembra anch'essa ridotta a un'"insopportabile" e illusoria "sconfitta":

"è fatto di sola memoria il mondo che ci lascia nel gruppo, nelle basi della responsabilità di vita e morte, delle ginestre che non usate nelle rivoluzioni materiali sono davvero insopportabili adesso.

tingere di giallo il mediterraneo ha provocato molte sconfitte alle estremità del mondo, anticorpi per gli incendi".

A contrastare la perdurante stasi che ci attanaglia sorge, in chiusura, una minuscola e dubitativa luce, ed è la speranza di un risveglio, "la rimessa in moto d'uno stupor per ora appena sgranato".

Sarah Ventimiglia

[- top of page](#)

12 ottobre 2018
Inaugurazione XXX Corso di Poesia con Franco Buffoni

7 ottobre 2018
Festa della poesia a Montebeni

30 settembre 2018
Laboratorio pubblico di Alessandro Raveggi a Firenze
Libro Aperto

23 settembre 2018
Mina Loy-Una rivoluzionaria nella Firenze dei futuristi - Villa Arrivabene

22 settembre 2018
Le Poete al Caffé Letterario

6 settembre 2018
In scadenza le iscrizioni ai corsi di scrittura creativa 2018-19

5 settembre 2018
Verusca Costenaro a L'Orchestra

9 giugno 2018
Semicerchio al Festival di Poesia di Genova

5 giugno 2018
La liberté d'expression à l'épreuve des langues - Paris

26 maggio 2018
Slam-Poetry al PIM-FEST, Rignano

19 maggio 2018
Lingue e dialetti: PIM-FEST a Rosano

17 maggio 2018
PIM-FEST: il programma

8 maggio 2018
Mia Lecomte a Pistoia

2 maggio 2018
Lezioni sulla canzone

[» Archivio](#)



- » Presentazione
- » Programmi in corso
- » Corsi precedenti
- » Statuto associazione
- » Scrittori e poeti
- » Blog
- » Forum
- » Audio e video lezioni
- » Materiali didattici



Europe's leading cultural magazines at your fingertips

EUROZINE

Why do young women dominate Finnish politics?

Author: Janne Wass

Finnish politics today is dominated by strong, politically savvy women. many under the

[read in Eurozine](#)

Editore

Pacini Editore

Distributore

PDE

Semicerchio è pubblicata col
patrocinio del Dipartimento di
Teoria e Documentazione delle
Tradizioni Culturali dell'Università
di Siena viale Cittadini 33, 52100
Arezzo, tel. +39-0575.926314,
fax +39-0575.926312

web design: Gianni Cicali

POWERED BY BYTE-ELABORAZIONI

Semicerchio, piazza Leopoldo 9, 50134 Firenze - tel./fax +39 055 495398