

Rivista di poesia comparata

Direttore responsabile: Francesco Stella

Iniziative

8 dicembre 2019
Semicerchio a "Più libri più liberi"

6 dicembre 2019
Laura Pugno alla Scuola di Semicerchio

5 dicembre 2019
Convegno Compalit a Siena

4 dicembre 2019
Addio a Giuseppe Bevilacqua

29 novembre 2019
Maurizio Maggiani alla Scuola di Semicerchio

8 novembre 2019
Laboratorio di poesia: Valerio Magrelli

12 ottobre 2019
Semicerchio e LinguaFranca a Salon de la Revue di Parigi

27 settembre 2019
Reading della Scuola di Scrittura

25 settembre 2019
Ultimi giorni iscrizioni al Corso di scrittura creativa

20 settembre 2019
Incontro con Jorie Graham per l'uscita di "fast" (Garzanti)

19 giugno 2019
Addio ad Armando Gnisci

31 maggio 2019
I'M SO TIRED OF FLORENCE: READING MINA LOY

12 aprile 2019
Incontro con Marco Di Pasquale

28 marzo 2019
Sconti sul doppio Semicerchio-Ecopoetica 2018

27 marzo 2019
Semicerchio al Convegno di Narrazioni Ecologiche-Firenze

24 marzo 2019
Premio Ceppo: Semicerchio e Guccini a Pistoia

15 marzo 2019
Rosaria Lo Russo legge Sexto

6 febbraio 2019
Incontro sulla traduzione poetica -Siena

25 gennaio 2019
Assemblea sociale e nuovi laboratori

14 dicembre 2018
Incontro con Giorgio Falco

8 dicembre 2018
Semicerchio a "Più Libri Più Liberi" Roma

6 dicembre 2018
Semicerchio issue on MIGRATION AND IDENTITY. Call for papers

16 novembre 2018
"Folla delle vene" di Iacuzzi a Semicerchio

« indietro

Riviste Italiane

a cura di Niccolò Scaffai

ALI. Rivista d'arte, letteratura e idee.

autunno 2011.

Direttore responsabile: Gian Ruggero Manzoni, via Fiumazzo 232, 48022 San Lorenzo di Lugo (RA), info@gianruggromanzoni.it

La rivista si apre con le poesie di Paolo Valesio (*Laghetto di Linsley*): versi equilibrati, che in un tono di apparente understatement sono capaci di raccontare i risvolti drammatici dell'esperienza presente, tanto di quella individuale (*L'omicidio per la strada*), quanto di quella pubblica e universale (*La politica mondiale, La storia universale*). Numerosi altri autori e testi sono accolti in questo numero: dalle prose poetiche di Paola Abeni, ai *Sentieri di luce* di Francesca Favaro (presentati da Giancarlo Pontiggia); dai versi di Maria Pia Quintavalla (*Raspando l'aria*) alle tre poesie del poeta anglocaraibico Wilson Harris (tradotte da Andrea Gazzoni) che mescola le suggestioni del mito classico – non diversamente, in questo, da un altro grande 'meticcio' come Derek Walcott – con le illuminazioni di un paesaggio fisico e simbolico remoto; fino ai «frammenti per un poemetto» di Salvatore Ritrovato.

(Niccolò Scaffai)

ANTEREM. Rivista di ricerca letteraria.

XXXVI, n. 82, giugno 2011.

Direttore: Flavio Ermini.

Direzione e redazione: via Zambelli 15. 37121 Verona, direzione@anteremedizioni.it

«Pathos del dire ulteriore»: questa la tematica intorno a cui si articolano i contributi pubblicati sull'ultimo numero della rivista di Flavio Ermini; Ermini che, come di consueto, firma l'editoriale che imposta le coordinate di 'poetica': «Parlare dell'esperienza poetica del pensiero è come parlare della nascita di uno sguardo, del primo formularsi di una parola sul bordo di un dire ulteriore». Il motivo della conoscenza raggiunta o auspicata per via poetica è quello che congiunge le traduzioni dal francese dei versi di Bernard Vargaftig (a cura di Franc Ducros: «Come conoscere si spoglia / Come amare non è se non voler conoscere») e dei testi di Claude Royet-Journoud (a cura di Alessandro De Francesco, che accentua il *clinamen* leopardiano implicito nell'originale: «La forma si ritrae. Perché? Un vocabolo. Uno solo. E lo sguardo che annega nello spazio e vive il proprio naufragio»), agli scritti di Amelia Voltolina e di Franco Rella, che riflette intorno al tema *Pathos logos verità*.

Da ricordare anche le traduzioni da Ponge (*L'homme à grands traits*) di Adriano Marchetti, gli aforismi di Rosa Pierno su *Mente e corpo* e i brani conclusivi di Carlo Sini (*Il carattere memoriale della parola*) e Yves Bonnefoy (volto in italiano da Anna Chiara Peduzzi: *Il crepuscolo delle parole*).

(N. S.)

ATELIER. Trimestrale di poesia critica letteratura.

XVI, n. 61 (marzo 2011) e 62 (giugno 2011). Direttore responsabile: Giuliano Ladolfi. Direzione e amministrazione: c.so Roma 168, 28021 Borgomanero (NO), www.atelierpoesia.it

Il n. 61 si apre con l'editoriale di Andrea Temporelli, che riflette sulla relazione tra il genere della poesia e quello della narrativa, in rapporto alla situazione presente della società letteraria italiana. Fedele a questo tema, il fascicolo porta avanti tanto la linea di approfondimento sulla prosa, attraverso un'inchiesta tesa a indagare le motivazioni alla scrittura di quattro narratori italiani contemporanei: Valter Binaghi, Marino Magliani, Emanuele Trevi e Alessandro Zaccuri; quanto una linea che attraversa il cuore della poesia. Questa seconda tocca qui, in particolare, la figura di Giuliano Mesa, protagonista di un ricco dossier di scritti editi e inediti, utile per una migliore collocazione di un autore importante ma sfuggente nel panorama della nostra poesia.

Nel n. 62, è ancora Temporelli a firmare l'editoriale, che è un *Elogio del lettore di riviste militanti*. A caratterizzare il numero è l'ampia sezione «Voci», stavolta dedicata a Franco Buffoni, poeta e intellettuale che quest'anno ha visto l'uscita di un suo nuovo quaderno di traduzioni (*Una piccola tabaccheria*); di un «Oscar» Mondadori che contiene un'antologia dei suoi versi, a cura di Massimo Gezzi; dell'undicesimo quaderno di poesia, che raccoglie i versi di sette giovani autori. Il dossier su Buffoni, qui pubblicato, comprende una notizia biografica e un elenco delle opere, una bibliografia e un'antologia della critica, interventi inediti di Giuliano Ladolfi e Francesco Vitobello, una rassegna di testi editi e inediti. A completare il già ricco *carnet*, una «Autopresentazione: dichiarazione di poetica», da cui citiamo un brano prezioso a proposito della progettualità nella scrittura poetica: «Racconto sempre delle storie, anche nei libri di poesia. Sono un anceschiano prima maniera: credo fermamente nei concetti di 'poetica' e di 'progetto'. So di avere davvero qualcosa da dire. Lavoro molto sul frammento. [...] Poi i frammenti si compongono divenendo le tessere di un mosaico».

(N.S.)

ERBA D'ARNO. Rivista trimestrale.

inverno 2011, n. 123.

Direzione: Aldemaro Toni.

Sede: piazza Garibaldi 3, 50054 Fucecchio, info@ederba.it.

In apertura, le *Lettere provinciali* di Luigi Testaferrata si soffermano su figure ed episodi di una Firenze *d'antan*, con la sua provincia spesso ricca di memorie letterarie. Più avanti, Giuseppe Cordoni ricorda il *Natale del 1962*, nei suoi versi intrisi di una domesticità intima e oggettuale. Nel novero degli scritti rivolti più direttamente alla letteratura, mette conto di citare anche il pezzo di Marco Cipollini sopra *Una recente traduzione di Omero* (quella a cura di Daniele Ventre, Messina 2010). Tra le recensioni, si segnala quella a *L'altro canone. Antologia della poesia italiana del secondo Novecento* (a cura di Gualtiero De Santi, 2010, disponibile sul web), che accoglie una serie di autori nati tra gli anni Venti e Quaranta, rimasti per varie ragioni a margine del canone più fortunato della tradizione contemporanea.

Home-page - Numeri

Presentazione

Sezioni bibliografiche

Comitato scientifico

Contatti e indirizzi

Dépliant e cedola acquisti

Links

20 anni di Semicerchio.

Indice 1-34

Norme redazionali e

Codice Etico

The Journal

Bibliographical Sections

Advisory Board

Contacts & Address

Saggi e testi online

Poesia angloafricana

Poesia angloindiana

Poesia americana (USA)

Poesia araba

Poesia australiana

Poesia brasiliana

Poesia ceca

Poesia cinese

Poesia classica e

medievale

Poesia coreana

Poesia finlandese

Poesia francese

Poesia giapponese

Poesia greca

Poesia inglese

Poesia inglese

postcoloniale

Poesia iraniana

Poesia ispano-americana

Poesia italiana

Poesia lituana

Poesia macedone

Poesia portoghese

Poesia russa

Poesia serbo-croata

Poesia olandese

Poesia slovena

Poesia spagnola

Poesia tedesca

Poesia ungherese

Poesia in musica

(Canzoni)

Comparatistica &

Strumenti

Altre aree linguistiche

Visits since 10 July '98

1937593

KAMEN'. Rivista di poesia e filosofia.

XX, n. 39, giugno 2011.

Direttore responsabile: Amedeo Anelli, viale Vittorio Veneto 23, 26845 Codogno (LO), amedeo.anelli@alice.it.

Aperto da brani dagli scritti *Sulla lingua* di Vincenzo Gioberti, il numero prosegue con la pubblicazione delle poesie di Luigi Commissari, già avviata nei fascicoli precedenti. Commissari (1930-2009), dopo gli studi alla Cattolica milanese, prese i voti e contemporaneamente frequentò gli ambienti della poesia, incontrando tra gli altri Luciano Erba e David Maria Turolfo. Consuetudine è anche la sezione di approfondimento sull'Umorismo, a cura di Daniela Marcheschi: in questo numero, il *dossier*, come sempre molto ampio, riguarda gli scritti di Enrico Nencioni.

(N.S.)

IL FILO ROSSO. Semestrale di cultura.

anno XXV, gennaio-giugno 2011.

Direttore: Gino Guarasci.

Redazione: via Marinella 4, 87054 Rogliano (Cosenza), www.ilfilorosso.it.

Il numero, celebrativo dei 25 anni della rivista, si apre con un editoriale di Paolo Ragni che ripercorre la storia della testata, illustrandone le fasi e la partecipazione di poeti e intellettuali succedutisi nella redazione. Crescenzo Sangiglio cura poi una cospicua rassegna antologica della poesia femminile nella Cipro contemporanea; nel Paese mediterraneo – spiega il curatore nell'introduzione – la poesia attira l'interesse e la partecipazione di una percentuale della popolazione maggiore che negli altri Stati europei. In quest'ambito, la presenza di voci femminili, specialmente a partire dalla metà del Novecento, si è fatta ampia e significativa.

La sezione «Filodivoce» accoglie, tra gli altri, testi di Francesco Graziano, di Corrado Calabrò e i *Gliommeri* di Roberto Roversi.

(N.S.)

LA MOSCA DI MILANO. Intrecci di poesia, arte e filosofia.

anno XIV, n. 24, giugno 2011.

Direttore responsabile: Filippo Ravizza. Direzione: Gabriela Fantato, via Padova 77, 20127 Milano, gabrifantato@libero.it.

L'editoriale-manifesto di Gabriela Fantato, sulle soglie del volume dedicato al tema «Sguardo e visione», è incentrato sul concetto di «realismo intensivo», capace di «dar voce in poesia al rapporto complesso e ambivalente con il reale», lontano tanto dai minimalismi di maniera, quanto dagli esiti astratti delle poetiche del sublime. Nell'affermazione di quest'idea, Fantato ripercorre e sostiene il ruolo necessario delle riviste. Nel numero, si segnalano tra gli altri anche i saggi di Ottavio Rossani su Clemente Rebora e di Elena Bagnoli su Pedro Salinas; un dialogo sul «buon senso» della poesia tra Giuni Buscetti e Angelo Lumelli; le traduzioni da Wallace Stevens di Alessandra Paganardi. Tra i racconti, testi di Tiziano Rossi, Marisa Fenoglio, Paolo Valesio.

(N.S.)

L'IMMAGINAZIONE. Rivista di letteratura.

XXVIII, n. 268, marzo-aprile 2012. Direzione: Anna Grazia D'Oria.

Redazione: via Umberto I, 51, 73016 San Cesario di Lecce, agdoria@manneditori.it.

La sezione di poesia include versi, tra gli altri, di Folco Portinari, Giorgio Luzzi e Gianni D'Elia. Spiccano, al centro del fascicolo, le celebrazioni per tre grandi maestri del secondo Novecento mancati di recente: Giovanni Giudici e Andrea Zanzotto, il cui ricordo è affidato agli scritti di Giulio Ferroni, Franco Arminio, Maria Grazia Calandrone, Andrea Cortellessa (che firma il contributo più ampio), Elisa Donzelli, Biancamaria Frabotta e Carlo Di Alesio. A seguire, il ricordo dedicato al terzo grande poeta scomparso: Elio Pagliarani, autore già presente nel catalogo Manni con gli *Epigrammi ferraresi* e gli *Epigrammi da Savonarola, Martin Lutero eccetera*. «Qui vive – ha scritto Pietro Cataldi citato nell'omaggio a Pagliarani – rattrappito all'osso, il tragico quale può aggirarsi nella scrittura di un moderno; vive cioè una delle ultime funzioni ancora possibili per la scrittura letteraria: scagliare la sfida puntuta del senso in un mondo che non la tollera più».

(N.S.)

L'ORTICA. Pagine trimestrali di informazione culturale.

XXV, n.7/108, gennaio-giugno 2011. Direttore responsabile: Davide Argnani. Redazione e amministrazione: via Paradiso 4, 47121 Forlì, centroculturaleortica@gmail.com.

In questo numero, la rivista ospita due testi della poetessa islandese Sigurbjörg Prastardóttir (nata nel 1973, debuttante nel 1999 con la raccolta *Blálogaland*), nella traduzione di Silvia Cosimini. Originali anche le proposte degli inediti di due poeti marchigiani: Gianluca Mancini, che compone in dialetto brevi poesie nelle quali la riflessione dell'io si misura e si determina in rapporto a un paesaggio realistico; e Matteo Marangoni, che sperimenta una rarefazione, una riduzione dell'esperienza all'essenziale, ricorrendo a uno stillicidio di versi brevi (come nella suite in tre tempi *È momentaneamente assente*).

(N. S.)

SOGLIE. Rivista Quadrimestrale di Poesia e Critica Letteraria.

XIII, n. 2, agosto 2011.

Direttore responsabile: Lionella Carpita. Redazione c/o Alberto Armellin, via Vecchia Fiorentina 272, 56023 Badia (Pisa).

Il numero si apre con una breve intervista di Elena Salibra a Giampiero Neri, che approfondisce le fasi della poesia dell'autore e la sua collocazione rispetto ad altri protagonisti della poesia seconduvecentesca. Segue, dello stesso Neri, una rassegna di brani prosastici da *Il professore Fumagalli e altre figure*. Crescenzo Sangiglio cura un'antologia di poesia greca contemporanea; tra le recensioni si segnalano quella di Sauro Damiani a Eugenio De Signoribus, *Trinità dell'esodo*; e quelle di Silvia Morotti a Paolo Ruffilli, *Affari di cuore* e a Carlo Carabba, *Canti dell'abbandono*.

(N. S.)

STEVE. Rivista di poesia.

n. 40, primavera-estate 2011.

Direttore: Carlo Alberto Sitta.

Edizioni del Laboratorio, via Fosse 14, 41121 Modena, www.labpoesiamo.it.

Il nuovo numero della storica testata «Steve» si apre con l'editoriale di Carlo Alberto Sitta, teso a rilanciare la possibilità di una poesia civile nel cuore della società contemporanea, sulla scorta dei grandi modelli seconduvecenteschi. A seguire, una bella intervista di Irene Palladini a Rosemary Ann Liedl su Antonio Porta, corredata da lettere inedite del poeta alla stessa Liedl, datate all'inizio del 1979. Il *dossier* portiano è completato da uno scritto ancora a cura di Palladini e da una sequenza di *poèmes en prose* di Elio Grasso. Al centro del volume, una 'sezione' dedicata a João Guimarães Rosa, il cui *Aquário* è qui tradotto a cura di Cristiana Sasseti – che firma anche il saggio successivo intorno a *L'universo di Guimarães Rosa*, con la collaborazione di Mia Lecomte.

(N. S.)

(N.S.)

12 ottobre 2018
Inaugurazione XXX Corso di Poesia con Franco Buffoni

7 ottobre 2018
Festa della poesia a Montebeni

30 settembre 2018
Laboratorio pubblico di Alessandro Raveggi a Firenze
Libro Aperto

23 settembre 2018
Mina Loy-Una rivoluzionaria nella Firenze dei futuristi - Villa Arrivabene

22 settembre 2018
Le Poete al Caffé Letterario

6 settembre 2018
In scadenza le iscrizioni ai corsi di scrittura creativa 2018-19

5 settembre 2018
Verusca Costenaro a L'Orchestra

9 giugno 2018
Semicerchio al Festival di Poesia di Genova

5 giugno 2018
La liberté d'expression à l'épreuve des langues - Paris

26 maggio 2018
Slam-Poetry al PIM-FEST, Rignano

19 maggio 2018
Lingue e dialetti: PIM-FEST a Rosano

17 maggio 2018
PIM-FEST: il programma

8 maggio 2018
Mia Lecomte a Pistoia

2 maggio 2018
Lezioni sulla canzone

» **Archivio**



scuola di scrittura creativa

- » Presentazione
- » Programmi in corso
- » Corsi precedenti
- » Statuto associazione
- » Scrittori e poeti
- » Blog
- » Forum
- » Audio e video lezioni
- » Materiali didattici

E Europe's leading cultural magazines at your fingertips
EUROZINE

Why do young women dominate Finnish politics?

Author: Janne Wass

Finnish politics today is dominated by strong, politically savvy women. many under the

read in Eurozine

Editore
Pacini Editore

Distributore
PDE

Il numero consiste in uno speciale dedicato alla poesia slovacca, a cura di Dana Hucková e L'ubica Somolayová. Come viene illustrato nell'introduzione, lo sviluppo di un'identità letteraria slovacca ha risentito di un ritardo storico, legato inevitabilmente alla situazione politica: appartenuta ad entità statali più ampie o assimilate a nazioni diverse come l'Ungheria, la nazione slovacca ha sempre avuto una propria tradizione letteraria, che ha potuto però conoscere una fioritura particolare solo tra le due guerre mondiali e che di recente si riaffaccia allo scenario europeo nei suoi tratti di autonomia e rinnovamento. L'antologia qui offerta si presenta ampia e variegata, riunendo testi in versi e in prosa di circa venti autori – in originale con traduzione italiana a fronte – corredati da due saggi delle curatrici.

Semicerchio è pubblicata col patrocinio del **Dipartimento di Teoria e Documentazione delle Tradizioni Culturali** dell'Università di Siena viale Cittadini 33, 52100 Arezzo, tel. +39-0575.926314, fax +39-0575.926312

web design: **Gianni Cicali**

POWERED BY: **BYTE-ELABORAZIONI**

(N. S.)

[→ top of page](#)