

Rivista di poesia comparata

Direttore responsabile: Francesco Stella

Iniziative

8 dicembre 2019**Semicerchio a "Più libri più liberi"****6 dicembre 2019****Laura Pugno alla Scuola di Semicerchio****5 dicembre 2019****Convegno Compalit a Siena****4 dicembre 2019****Addio a Giuseppe Bevilacqua****29 novembre 2019****Maurizio Maggiani alla Scuola di Semicerchio****8 novembre 2019****Laboratorio di poesia: Valerio Magrelli****12 ottobre 2019****Semicerchio e LinguaFranca a Salon de la Revue di Parigi****27 settembre 2019****Reading della Scuola di Scrittura****25 settembre 2019****Ultimi giorni iscrizioni al Corso di scrittura creativa****20 settembre 2019****Incontro con Jorie Graham per l'uscita di "fast" (Garzanti)****19 giugno 2019****Addio ad Armando Gnisci****31 maggio 2019****I'M SO TIRED OF FLORENCE: READING MINA LOY****12 aprile 2019****Incontro con Marco Di Pasquale****28 marzo 2019****Sconti sul doppio Semicerchio-Ecopoetica 2018****27 marzo 2019****Semicerchio al Convegno di Narrazioni Ecologiche-Firenze****24 marzo 2019****Premio Ceppo: Semicerchio e Guccini a Pistoia****15 marzo 2019****Rosaria Lo Russo legge Sexto****6 febbraio 2019****Incontro sulla traduzione poetica -Siena****25 gennaio 2019****Assemblea sociale e nuovi laboratori****14 dicembre 2018****Incontro con Giorgio Falco****8 dicembre 2018****Semicerchio a "Più Libri Più Liberi" Roma****6 dicembre 2018****Semicerchio issue on MIGRATION AND IDENTITY. Call for papers****16 novembre 2018****"Folla delle vene" di Iacuzzi a Semicerchio****« indietro**

FRANCESCA NENCIONI, *La prosa dell'ermetismo. Caratteri e esemplari*, Firenze, FUP 2016, pp. 267, € 13, 90, (Premio ricerca «Città di Firenze» 2015).

L'importanza che la terza generazione dà al linguaggio è assoluta, differenziando/accostando la 'parola' poetica a quella narrativa: ciò è evidenziato da Francesca Nencioni in un bel libro che confronta mediante un'analisi semantica dei testi quattro opere narrative e poetiche coeve di Alessandro Parronchi (*I giorni sensibili* – sezione lirica/sezione narrativa: *Al di qua di una sera* – 1941), Mario Luzi (*Avvento notturno* – '40 -, *Biografia a Ebe* – '42), Alfonso Gatto (*Morto ai paesi* – '37 -, *La sposa bambina* – '43), Piero Bigongiari (*La figlia di Babilonia* – '42 -, *La donna miriade (romanzo mancato) 1939-1940* – '75). Sovente le due scritture si condizionano: alcuni stilemi, parole-chiave, immagini travasano da un genere all'altro creando al contempo uno scarto e un *continuum* evidenti. La «semantica generazionale» che accomuna (*caratteri*) e specifica (*esemplari*) i quattro autori è scandagliata dalla Nencioni in due momenti e un intermezzo. Nella prima parte l'analisi è indirizzata alle valenze spazio-temporali: i momenti del giorno (sera, notte, alba: cap. 1, pp. 25-74), la luna, le stelle, le comete (cap. 2, pp. 75-97), le stagioni, i mesi, i giorni (cap. 3, pp. 99- 130), i quattro elementi (acqua, fuoco, terra, aria: cap. 4, pp. 131-171). Tra i dati significativi che emergono (schematizzati dalle concordanze apposte a conclusione di ogni capitolo) rileviamo la predilezione ermetica per i momenti meridiani (la sera), per la riflessione notturna mediata dalla presenza della triplice dea (la lieve, placida, inquietante/confortevole... luna), per l'autunno silente, mite, ventoso, per il ruolo preminente (e in prosa e in poesia) dei quattro elementi empedoclei (affini, *ab origine* della poesia, alle «quattro radici» teorizzate da Macri) variati/incastonati nei diversi autori: l'acqua – segno di «vita/morte, amore/discordia, insidia/calma» -, il fuoco (Bigongiari), la terra (Gatto), l'aria (epifanica in Luzi). L'intermezzo (cap. 5, pp. 175-188) dà conto delle varianti della luziana *Biografia a Ebe* e della *Sposa bambina* di Gatto: entrambe le prose saranno riviste dai due autori per le successive ristampe ('74, '82 *BaE*; '63 *SB*) secondo il tracciato della *via negationis*, ricorrendo alla soppressione (della patina ermetica arcaica), alla sostituzione (privilegiando forme colloquiali), all'inserimento, al fine di agevolare la comprensione (Luzi), alla scarnificazione del dettato narrativo, privilegiando un maggiore realismo (Gatto). Nella terza parte la Nencioni propone la lettura di due *topoi* della poesia/prosa ermetica: la donna (cap. 6, pp. 191-222) e la caducità (cap. 7, pp. 223-257). Lo stilema muliebre è quello della donna «persefonica», aderente alla mitologia classica (Proserpina, Euridice, Persefone), dea-fanciulla-madre che, pur mantenendo un nucleo originario inalterato, subisce, sdoppiandosi/rifrangendosi, un transfert sul «nastro orizzontale» (piano del *récit*) e una metamorfosi nel «tempo lontano» rendendosi assente nell'*hic et nunc* poiché nell'*illic et olim*. Il senso del caduco è dato dall'alternanza giorno/ notte, dal susseguirsi delle stagioni, dalla luce precaria (Parronchi), dalla morte (Luzi), dalla febbre, dal delirio, dalla pazzia (Bigongiari), dalla decadenza del volto delle città e degli amici dispersi-perduti-irricognoscibili (Gatto). Temi significativi che caratterizzano la stagione ermetica.

(Andrea Giusti)

→ top of page

Home-page - Numeri

Presentazione

Sezioni bibliografiche

Comitato scientifico

Contatti e indirizzi

Dépliant e cedola acquisti

Links

20 anni di Semicerchio. Indice 1-34

Norme redazionali e Codice Etico

The Journal

Bibliographical Sections

Advisory Board

Contacts & Address

Saggi e testi online

Poesia angloafricana
 Poesia angloindiana
 Poesia americana (USA)
 Poesia araba
 Poesia australiana
 Poesia brasiliana
 Poesia ceca
 Poesia cinese
 Poesia classica e medievale
 Poesia coreana
 Poesia finlandese
 Poesia francese
 Poesia giapponese
 Poesia greca
 Poesia inglese
 Poesia inglese postcoloniale
 Poesia iraniana
 Poesia ispano-americana
 Poesia italiana
 Poesia lituana
 Poesia macedone
 Poesia portoghese
 Poesia russa
 Poesia serbo-croata
 Poesia olandese
 Poesia slovena
 Poesia spagnola
 Poesia tedesca
 Poesia ungherese
 Poesia in musica (Canzoni)
 Comparatistica & Strumenti
 Altre aree linguistiche

Visits since 10 July '98

1937568

12 ottobre 2018
Inaugurazione XXX Corso di Poesia con Franco Buffoni

7 ottobre 2018
Festa della poesia a Montebeni

30 settembre 2018
Laboratorio pubblico di Alessandro Raveggi a Firenze Libro Aperto

23 settembre 2018
Mina Loy-Una rivoluzionaria nella Firenze dei futuristi - Villa Arrivabene

22 settembre 2018
Le Poete al Caffé Letterario

6 settembre 2018
In scadenza le iscrizioni ai corsi di scrittura creativa 2018-19

5 settembre 2018
Verusca Costenaro a L'Orchestra

9 giugno 2018
Semicerchio al Festival di Poesia di Genova

5 giugno 2018
La liberté d'expression à l'épreuve des langues - Paris

26 maggio 2018
Slam-Poetry al PIM-FEST, Rignano

19 maggio 2018
Lingue e dialetti: PIM-FEST a Rosano

17 maggio 2018
PIM-FEST: il programma

8 maggio 2018
Mia Lecomte a Pistoia

2 maggio 2018
Lezioni sulla canzone

» [Archivio](#)



scuola di scrittura creativa

- » [Presentazione](#)
- » [Programmi in corso](#)
- » [Corsi precedenti](#)
- » [Statuto associazione](#)
- » [Scrittori e poeti](#)
- » [Blog](#)
- » [Forum](#)
- » [Audio e video lezioni](#)
- » [Materiali didattici](#)



Europe's leading cultural magazines at your fingertips

EUROZINE

Why do young women dominate Finnish politics?

Author: Janne Wass

Finnish politics today is dominated by strong, politically savvy women, many under the

[read in Eurozine](#)

[Editore](#)

Pacini Editore

[Distributore](#)

PDE

Semicerchio è pubblicata col
patrocinio del Dipartimento di
Teoria e Documentazione delle
Tradizioni Culturali dell'Università
di Siena viale Cittadini 33, 52100
Arezzo, tel. +39-0575.926314,
fax +39-0575.926312

web design: Gianni Cicali

POWERED BY BYTE-ELABORAZIONI

Semicerchio, piazza Leopoldo 9, 50134 Firenze - tel./fax +39 055 495398