

Rivista di poesia comparata

Direttore responsabile: Francesco Stella

Iniziative

8 dicembre 2019**Semicerchio a "Più libri più liberi"****6 dicembre 2019****Laura Pugno alla Scuola di Semicerchio****5 dicembre 2019****Convegno Compalit a Siena****4 dicembre 2019****Addio a Giuseppe Bevilacqua****29 novembre 2019****Maurizio Maggiani alla Scuola di Semicerchio****8 novembre 2019****Laboratorio di poesia: Valerio Magrelli****12 ottobre 2019****Semicerchio e LinguaFranca a Salon de la Revue di Parigi****27 settembre 2019****Reading della Scuola di Scrittura****25 settembre 2019****Ultimi giorni iscrizioni al Corso di scrittura creativa****20 settembre 2019****Incontro con Jorie Graham per l'uscita di "fast" (Garzanti)****19 giugno 2019****Addio ad Armando Gnisci****31 maggio 2019****I'M SO TIRED OF FLORENCE: READING MINA LOY****12 aprile 2019****Incontro con Marco Di Pasquale****28 marzo 2019****Sconti sul doppio Semicerchio-Ecopoetica 2018****27 marzo 2019****Semicerchio al Convegno di Narrazioni Ecologiche-Firenze****24 marzo 2019****Premio Ceppo: Semicerchio e Guccini a Pistoia****15 marzo 2019****Rosaria Lo Russo legge Sexto****6 febbraio 2019****Incontro sulla traduzione poetica -Siena****25 gennaio 2019****Assemblea sociale e nuovi laboratori****14 dicembre 2018****Incontro con Giorgio Falco****8 dicembre 2018****Semicerchio a "Più Libri Più Liberi" Roma****6 dicembre 2018****Semicerchio issue on MIGRATION AND IDENTITY. Call for papers****16 novembre 2018****"Folla delle vene" di Iacuzzi a Semicerchio**[Home-page - Numeri](#)[Presentazione](#)[Sezioni bibliografiche](#)[Comitato scientifico](#)[Contatti e indirizzi](#)[Dépliant e cedola acquisti](#)[Links](#)[20 anni di Semicerchio. Indice 1-34](#)[Norme redazionali e Codice Etico](#)[The Journal](#)[Bibliographical Sections](#)[Advisory Board](#)[Contacts & Address](#)[Saggi e testi online](#)[Poesia angloafricana](#)[Poesia angloindiana](#)[Poesia americana \(USA\)](#)[Poesia araba](#)[Poesia australiana](#)[Poesia brasiliana](#)[Poesia ceca](#)[Poesia cinese](#)[Poesia classica e medievale](#)[Poesia coreana](#)[Poesia finlandese](#)[Poesia francese](#)[Poesia giapponese](#)[Poesia greca](#)[Poesia inglese](#)[Poesia inglese postcoloniale](#)[Poesia iraniana](#)[Poesia ispano-americana \[F.S.\]](#)[Poesia italiana](#)[Poesia lituana](#)[Poesia macedone](#)[Poesia portoghese](#)[Poesia russa](#)[Poesia serbo-croata](#)[Poesia olandese](#)[Poesia slovena](#)[Poesia spagnola](#)[Poesia tedesca](#)[Poesia ungherese](#)[Poesia in musica \(Canzoni\)](#)[Comparatistica & Strumenti](#)[Altre aree linguistiche](#)

Visits since 10 July '98

1937584[« indietro](#)

NEOHELICON. Acta comparationis Litterarum Universarum, XXX/1 2003, pp. 264, Kluwer Academic Publishers, P.O. Box 17, 3300 AA Dordrecht, The Netherlands, www.wkap.nl.

Primo di due numeri dedicati al tema *Disputationes de historia litterarum scribenda*, e curato da József Pál e József Szili, contiene i testi degli interventi a un convegno della ICLA in Canada nel 2001 sulla possibilità di una storia delle letterature dell'Europa centro-orientale, delle letterature afroamericane e latinoamericane. Un evento che, come sottolinea Daniel Chamberlain, «signalled a clear, international break with Literary History's traditional foundation in the study of national languages, literary periods and movements as well as its earlier reliance on philology». Si segnalano qui in particolare il contributo di Luz Aurora Pimentel *Ekphrasis and cultural discourse*, su testi di Justino Fernández e Octavio Paz, per dimostrare come modelli descrittivi della rappresentazione verbale rivelino un senso di identità culturale messicana, mentre Eduardo de Faria Coutinho (*Rewriting LatinAmerican History*) studia l'abbandono della linearità positivista e il riferimento implicito al canone europeo che emerge nelle nuove storie letterarie latino-americane, e Fernando Cabo Asenguinolaza (*Geography and Literature. On a comparative History of the Literatures in the Iberian Peninsula*) pone la questione di un recupero del metodo di Dionisotti in riferimento al progetto di una prima storia letteraria della penisola iberica. Nella sezione «Ergasterium» Michael Blumenthal (*Culture populaires, cultures de l'élite: gammes de voix dans la poésie américaine contemporaine*) propone un'ampia rassegna sulla questione delle culture alte e culture basse nella poesia statunitense recente, fermandosi soprattutto su Frank O'Hara, Heather McHugh, A.R. Ammons, Czeslaw Milosz (una lirica a Ginsberg), Stephen Dunn da *Riffs & Reciprocities*, 1998, premio Pulitzer) e Michael Blumenthal.

[F.S.]

TRAME di letteratura comparata, a. III numero 5/6, 2003, red. c/o Dip. di Linguistica e Letterature Compare, v. Bellini 1, 03043 Cassino (FR), € 11,40.

Veste rinnovata per questo numero doppio della rivista cassinese, che presenta una ricca varietà di argomenti, dalla politologia medievale (Marsilio da Padova e il rapporto Chiesa/Impero) a Mozart in Jane Austen. Il nucleo centrale della rivista è occupato da un'ampia antologia di poetesse angloindiane a cura di Andrea Sirotti, che aveva felicemente inaugurato questo filone di ricerca in un «Semicerchio» del 1999, mentre nella rubrica «Caleidoscopio I» si segnala una preziosa panoramica di Tommaso Pisanti su *Mito americano e ricezioni europee* da Shakespeare a Lawrence, e nello spazio «Agorà», riservato al dibattito, un'interessante proposta critica, da parte di Flavio Santi e Simone Giusti, di recupero della categoria di «ermetismo meridionale» o addirittura di «linea borbonica» per la valorizzazione della poetica – nell'ipotesi che se ne possa ricostruire una comune – a Bodini, Calogero, Cattafi, De Libero, Gatto, Sinisgalli, da contrapporre allo strapotere anche editoriale della «linea lombarda».

[→ top of page](#)

12 ottobre 2018
Inaugurazione XXX Corso di Poesia con Franco Buffoni

7 ottobre 2018
Festa della poesia a Montebeni

30 settembre 2018
Laboratorio pubblico di Alessandro Raveggi a Firenze Libro Aperto

23 settembre 2018
Mina Loy-Una rivoluzionaria nella Firenze dei futuristi - Villa Arrivabene

22 settembre 2018
Le Poete al Caffé Letterario

6 settembre 2018
In scadenza le iscrizioni ai corsi di scrittura creativa 2018-19

5 settembre 2018
Verusca Costenaro a L'Orchestra

9 giugno 2018
Semicerchio al Festival di Poesia di Genova

5 giugno 2018
La liberté d'expression à l'épreuve des langues - Paris

26 maggio 2018
Slam-Poetry al PIM-FEST, Rignano

19 maggio 2018
Lingue e dialetti: PIM-FEST a Rosano

17 maggio 2018
PIM-FEST: il programma

8 maggio 2018
Mia Lecomte a Pistoia


2 maggio 2018
Lezioni sulla canzone

» [Archivio](#)



scuola di scrittura creativa

- » [Presentazione](#)
- » [Programmi in corso](#)
- » [Corsi precedenti](#)
- » [Statuto associazione](#)
- » [Scrittori e poeti](#)
- » [Blog](#)
- » [Forum](#)
- » [Audio e video lezioni](#)
- » [Materiali didattici](#)

**EUROZINE** Europe's leading cultural magazines at your fingertips

Why do young women dominate Finnish politics?

Author: Janne Wass

Finnish politics today is dominated by strong, politically savvy women, many under the

[read in Eurozine](#)

Editore
Pacini Editore

Distributore
PDE

Semicerchio è pubblicata col
patrocinio del Dipartimento di
Teoria e Documentazione delle
Tradizioni Culturali dell'Università
di Siena viale Cittadini 33, 52100
Arezzo, tel. +39-0575.926314,
fax +39-0575.926312

web design: Gianni Cicali

POWERED BY BYTE-ELABORAZIONI

Semicerchio, piazza Leopoldo 9, 50134 Firenze - tel./fax +39 055 495398