

Rivista di poesia comparata

Direttore responsabile: Francesco Stella

Iniziative

8 dicembre 2019
Semicerchio a "Più libri più liberi"

6 dicembre 2019
Laura Pugno alla Scuola di Semicerchio

5 dicembre 2019
Convegno Compalit a Siena

4 dicembre 2019
Addio a Giuseppe Bevilacqua

29 novembre 2019
Maurizio Maggiani alla Scuola di Semicerchio

8 novembre 2019
Laboratorio di poesia: Valerio Magrelli

12 ottobre 2019
Semicerchio e LinguaFranca a Salon de la Revue di Parigi

27 settembre 2019
Reading della Scuola di Scrittura

25 settembre 2019
Ultimi giorni iscrizioni al Corso di scrittura creativa

20 settembre 2019
Incontro con Jorie Graham per l'uscita di "fast" (Garzanti)

19 giugno 2019
Addio ad Armando Gnisci

31 maggio 2019
I'M SO TIRED OF FLORENCE: READING MINA LOY

12 aprile 2019
Incontro con Marco Di Pasquale

28 marzo 2019
Sconti sul doppio Semicerchio-Ecopoetica 2018

27 marzo 2019
Semicerchio al Convegno di Narrazioni Ecologiche-Firenze

24 marzo 2019
Premio Ceppo: Semicerchio e Guccini a Pistoia

15 marzo 2019
Rosaria Lo Russo legge Sexto

6 febbraio 2019
Incontro sulla traduzione poetica -Siena

25 gennaio 2019
Assemblea sociale e nuovi laboratori

14 dicembre 2018
Incontro con Giorgio Falco

8 dicembre 2018
Semicerchio a "Più Libri Più Liberi" Roma

6 dicembre 2018
Semicerchio issue on MIGRATION AND IDENTITY. Call for papers

16 novembre 2018
"Folla delle vene" di Iacuzzi a Semicerchio

« indietro

GIAN LUCA PICCONI, ERMINIO RISSO (a cura di), *Edoardo Sanguineti e il gioco paziente della critica. Scritti dispersi 1948-1965*, Milano, edizioni del verri 2017, pp. 328, € 23,00.

Edoardo Sanguineti e il gioco paziente della critica è il frutto a oggi più importante di un lavoro – che si prolunga oramai da diversi anni – dei curatori Gian Luca Picconi ed Erminio Risso. La loro ricerca prese il via nel 2011 nell'ambito di un Progetto dell'Ateneo genovese intitolato *Per la bibliografia degli scritti di Edoardo Sanguineti* e diretto dal Prof. Franco Vazzoler, il cui primo esito, limitato al segmento cronologico 1948-1969, è raggiungibile all'indirizzo <http://www.bibliografiasanguineti.unige.it/> e il cui proseguimento è tuttora in corso di elaborazione.

Il volume stampato nella collana blu delle edizioni del verri raccoglie una serie di scritti di Edoardo Sanguineti, apparsi su varie testate dal 1948 fino al 1965 e in maggioranza rimasti da allora sostanzialmente inediti, seguiti da alcuni interventi critici sul Sanguineti storico delle letterature presentati nel corso di una Giornata di Studi tenutasi a Genova il 5 giugno 2013 (quelli firmati da Luigi Surdich, Giordano Rodda, Niva Lorenzini), scritti appositamente per questa pubblicazione (Simona Morando, Paolo Zublena) o tradotti ora per la prima volta in Italia (Tommaso Ottonieri).

Oltre a essere gli esemplari più antichi della bibliografia sanguinetiana, gli articoli raccolti da Picconi e Risso testimoniano ampia parte delle relazioni biografiche e le principali tappe geografiche della giovinezza dell'autore. Ciò vale innanzi tutto per i due testi editi sul «Sempre Avanti!» e per i cinque tratti dalla rivista «Numero». Per l'edizione torinese del quotidiano socialista era stato regolarmente critico cinematografico, dal 1945 alla fine del 1947, quel Guido Hess Seborga che tanto influì sulla formazione di Sanguineti ragazzo, e non sembra un caso che questi abbia esordito su quelle pagine il 16 ottobre 1948 proprio con un articolo sul Neorealismo, il primo dell'antologia, cui seguì una settimana dopo una recensione del volume di Ungaretti *Da Góngora e da Mallarmé*. La collaborazione con il quotidiano sarebbe probabilmente continuata, anche grazie ai legami che Sanguineti aveva con l'associazione torinese Italia-URSS, ma il giornale cessò le pubblicazioni con la fine del mese di ottobre di quell'anno. Per la rivista fiorentina «Numero» vi fu un altro tramite torinese: infatti, fu il suo illustre professore di Liceo Albino Galvino a introdurre il giovane poeta al pittore Gianni Bertini che gli presentò poi la direttrice Fiamma Vigo. I testi qui riproposti – datati 1951-1953 – sono commenti e analisi di opere di Brecht, Foscolo, Kafka, Robert Warner e altri, ma di Sanguineti uscirono sulla rivista anche alcuni versi che anticipavano *Laborintus*.

Seguono quindi dodici scritti apparsi su «il verri» (tra il 1957 e il 1960) e quattordici provenienti da «marcatré» (tra il 1963 e il 1965). Com'è noto, dopo l'invito – del 1956 – di Luciano Anceschi a collaborare con la sua rivista, Sanguineti ne fu un contribuente assiduo curando anche alcune rubriche: il primo scritto ritrovato è una presentazione degli ultimi numeri del periodico «Film» (ancora il cinema, quindi, tra i suoi interessi precipui), nei successivi si segnalano recensioni a *Poesia straniera del Novecento* curata da Attilio Bertolucci, a *La casa di Arlecchino* di Gianandrea Gavazzeni e a volumi del maestro Getto o di Landolfi fino alla risposta a un' *Inchiesta sulle nuove tecniche narrative*. Per la rivista genovese di Eugenio Battisti, Sanguineti inizia invece a scrivere nell'anno fatidico 1963 e già dal primo numero appare come responsabile della sezione *Letteratura*. Un lungo resoconto sul convegno del Gruppo 63 a Palermo, non firmato, gli viene qui attribuito in modo definitivo, accompagnato dalle recensioni a *Come si agisce* di Nanni Balestrini e a *Letteratura e capitalismo in Italia* di Venè, dai commenti alle ultime prese di posizione sul 'romanzo' di Moravia e Robbe-Grillet e a un intervento sulla situazione culturale che Eco aveva pubblicato su «Rinascita». Lo stesso è al centro anche dell'appendice a questa sezione del volume curato da Picconi e Risso, la trascrizione di una tavola rotonda tenutasi alla Casa della Cultura di Milano il 24 ottobre 1963 con Spinella, Eco, Venè, Aymone, Ferrata e Sanguineti.

I saggi critici che chiudono il volume s'intrecciano in più modi con i precedenti

Home-page - Numeri

Presentazione

Sezioni bibliografiche

Comitato scientifico

Contatti e indirizzi

Dépliant e cedola acquisti

Links

20 anni di Semicerchio.

Indice 1-34

Norme redazionali e Codice Etico

The Journal

Bibliographical Sections

Advisory Board

Contacts & Address

Saggi e testi online

Poesia angloafricana

Poesia angloindiana

Poesia americana (USA)

Poesia araba

Poesia australiana

Poesia brasiliana

Poesia ceca

Poesia cinese

Poesia classica e medievale

Poesia coreana

Poesia finlandese

Poesia francese

Poesia giapponese

Poesia greca

Poesia inglese

Poesia inglese

postcoloniale

Poesia iraniana

Poesia ispano-americana

Poesia italiana

Poesia lituana

Poesia macedone

Poesia portoghese

Poesia russa

Poesia serbo-croata

Poesia olandese

Poesia slovena

Poesia spagnola

Poesia tedesca

Poesia ungherese

Poesia in musica

(Canzoni)

Comparatistica &

Strumenti

Altre aree linguistiche

Visits since 10 July '98

1937568

ripercorrendo gli studi e il confrontarsi di Sanguineti con l'opera del Boccaccio (nel caso di Surdich), con il plurilinguismo folenghiano (da parte di Rodda), con il manierismo e il Barocco (Morando), con Ungaretti (Lorenzini) e Landolfi (Zublena). Quest'ultimo è accompagnato da un più tardo esempio della pubblicistica letteraria dell'autore, una sua recensione a *Il gioco della torre* apparsa su «Il Lavoro» il 28 febbraio 1987. Il ricordo di Tommaso Ottonieri intitolato *Magister Hypertrophiae. Una piccola memoria*, rievocando alcuni suoi incontri con Sanguineti, ne problematizza il ruolo di maestro che rifiutava ogni discendenza e si pone come chiusa adeguatamente aperta all'antologia e al lavoro di recupero del complesso dell'opera sanguinetiana, che prosegue.

(Claudio Panella)

[→ top of page](#)

12 ottobre 2018
Inaugurazione XXX Corso di Poesia con Franco Buffoni

7 ottobre 2018
Festa della poesia a Montebeni

30 settembre 2018
Laboratorio pubblico di Alessandro Raveggi a Firenze
Libro Aperto

23 settembre 2018
Mina Loy-Una rivoluzionaria nella Firenze dei futuristi - Villa Arrivabene

22 settembre 2018
Le Poete al Caffé Letterario

6 settembre 2018
In scadenza le iscrizioni ai corsi di scrittura creativa 2018-19

5 settembre 2018
Verusca Costenaro a L'Orchestra

9 giugno 2018
Semicerchio al Festival di Poesia di Genova

5 giugno 2018
La liberté d'expression à l'épreuve des langues - Paris

26 maggio 2018
Slam-Poetry al PIM-FEST, Rignano

19 maggio 2018
Lingue e dialetti: PIM-FEST a Rosano

17 maggio 2018
PIM-FEST: il programma

8 maggio 2018
Mia Lecomte a Pistoia


2 maggio 2018
Lezioni sulla canzone

[» Archivio](#)



scuola di scrittura creativa

- » Presentazione
- » Programmi in corso
- » Corsi precedenti
- » Statuto associazione
- » Scrittori e poeti
- » Blog
- » Forum
- » Audio e video lezioni
- » Materiali didattici

**EUROZINE** Europe's leading cultural magazines at your fingertips

Why do young women dominate Finnish politics?

Author: Janne Wass

Finnish politics today is dominated by strong, politically savvy women, many under the

[read in Eurozine](#)

Editore
Pacini Editore

Distributore
PDE

Semicerchio è pubblicata col
patrocinio del Dipartimento di
Teoria e Documentazione delle
Tradizioni Culturali dell'Università
di Siena viale Cittadini 33, 52100
Arezzo, tel. +39-0575.926314,
fax +39-0575.926312

web design: Gianni Cicali

POWERED BY BYTE-ELABORAZIONI

Semicerchio, piazza Leopoldo 9, 50134 Firenze - tel./fax +39 055 495398